

BANDE-SON
ORCHESTRE SYMPHONIQUE

**HOLLYWOOD
GOLDEN
AGE**

**GRAND CONCERT
DE MUSIQUES DE FILMS**

PROGRAMME 2025

CHOISISSEZ LA BANQUE **préférée** DES VAUDOISES ET DES VAUDOIS

Partenaire de votre région.
Avec engagement.

www.bcv.ch/sponsoring



Ça crée des liens



**Stores en tous genres • Stores intérieurs •
Stores toiles • Moustiquaires •
Bâches et housses en tous genres •**

021 702 27 80

AVARY
Stores & Bâches S.à.r.l.

info@savary-stores.ch

HOLLYWOOD GOLDEN AGE

Pour sa nouvelle saison, l'Orchestre symphonique Bande-Son vous propose un voyage dans le temps, à la (re)découverte des œuvres emblématiques ayant façonné la musique de film hollywoodienne.

Près d'un siècle a passé depuis l'arrivée de la musique de film sur le devant de la scène, où les orchestres du monde entier abordaient ce répertoire et pour laquelle le public manifestait un intérêt grandissant. De 1930 à 1960 à Hollywood, c'était l'ère des grands studios, des superproductions et des stars. Accompagnant la sonorisation et la colorisation de l'image, la musique de film se développe et son importance, pour ne pas dire son influence, va crescendo.

Les compositeurs emblématiques de cette période venaient essentiellement d'Europe de l'Est, ayant quitté le continent pour fuir le nazisme. Beaucoup d'entre eux ont reçu une formation par les grands noms de la musique classique : Erich Wolfgang Korngold est un disciple d'Alexander von Zemlinsky ; Dimitri Tiomkin un élève d'Alexandre Glazounov ; Max Steiner a reçu les conseils de Gustav Mahler ; Miklós Rózsa et Maurice Jarre ont côtoyé Arthur Honegger ; Elmer Bernstein et Alex North ont étudié auprès d'Aaron Copland.



Impossible de parler de l'âge d'or sans évoquer les fameux «pépłums». Depuis le 20^e siècle, le mot désigne les films historiques dont l'action se situe dans l'Antiquité (Égypte antique, Rome antique, Grèce antique et mythologique). Il semblerait que le mot ait été employé pour la première fois en référence au film *La Tunique* (*The Robe*, 1953). Terme extrê-

mement bien choisi quand on sait que le mot grec ancien «pépłós» signifie «toile servant à se draper pour constituer une toge». Quoi qu'il en soit, sa place dans l'histoire du cinéma prouve son importance. Il traite des moments cruciaux de l'histoire humaine et de la religion, tout en ayant recours à la violence, à l'érotisme et parfois même au fantastique.

Pour ce programme, des heures de réécriture ont été nécessaires, afin de restituer au plus juste l'esprit de ces compositeurs de l'âge d'or hollywoodien, qui ont forgé l'identité de la musique de film américaine. Mettre à l'honneur cet âge d'or est un projet de longue date pour notre orchestre. Il nous tenait à cœur de rendre hommage à ces grands compositeurs qui ont permis, à leur manière, de développer et faire vivre la musique symphonique au 20^e siècle. Ce concert leur est dédié.

CHRISTOPHE BRINKLEY

Président

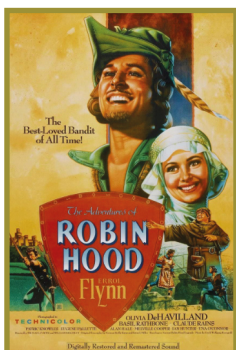


Nous y sommes! Au cœur même de la naissance de la grande musique de film hollywoodienne. Les compositeurs talentueux de cette époque ont su créer un style et donner à cette musique l'envergure nécessaire à cet art visuel, fraîchement colorisé et sonorisé, afin de rendre l'expérience aussi grandiose que possible. Malgré l'imagination débordante des techniciens de l'image, le support visuel était relativement limité et la musique a grandement aidé à faire oublier ces imperfections.

L'histoire de la musique de film a évolué, tout comme le développement de l'image qui ne connaît aujourd'hui que peu de limite. Si à l'époque chaque studio avait son propre orchestre, les compositions actuelles se résument souvent à des trames colorées en soutien de cette image parfois trop riche ou à de simples effets sonores. Les sonorités informatiques ont supplanté en partie celles des musiciens physiques. Les leitmotifs se font malheureusement rares et quelques recettes standards ont fait leur apparition. Par ces lignes, je ne porte aucun jugement sur cette évolution qui voit naître çà et là de très belles choses. Mais que reste-t-il de la musique instrumentale et symphonique?

C'est donc une véritable joie de pouvoir, une fois encore, vous présenter un programme exceptionnel et unique. Si la musique de films est devenue aujourd'hui bien plus populaire, il n'y a que peu d'orchestres dans le monde qui offrent à leur public une telle richesse musicale liée au 7^{ème} art. Je remercie en particulier mon très cher ami Thierry Besançon, dont le talent et les compétences permettent cette si belle aventure.

Je remercie également l'ensemble des membres du Conseil de fondation et du Comité de l'association, l'entier des musiciens présents sur scène, nos partenaires et annonceurs, ainsi que vous, cher public, sans qui cette richesse musicale ne verrait pas le jour.



THIERRY BESANÇON

Directeur artistique



L'âge d'or des compositeurs

Ayant toujours navigué entre le monde de la musique classique et celui de la musique de film, je souhaitais depuis longtemps commémorer ce moment précis où « l'histoire de la musique de film » s'est détachée de « l'histoire de la musique classique » pour suivre son propre chemin. Or, ce sont justement les compositeurs de l'âge d'or hollywoodien, descendants directs des grands créateurs de la période post-romantique, qui en sont les principaux initiateurs.

Les partitions de l'âge d'or prouvent à tout point de vue que leurs auteurs étaient de GRANDS compositeurs, des maîtres absolus. Leur génie, leur savoir et leur passion se ressentent à chaque instant : des orchestrations luxuriantes et raffinées, des enchaînements harmoniques si fabuleux qu'on ne pourrait même plus les imaginer aujourd'hui, des contrepoints infinis tous plus sublimes les uns que les autres et une architecture thématique extrêmement réfléchie qui n'a rien à envier aux opéras de Wagner...

Mais comment choisir parmi 30 ans de chefs-d'œuvre absolus ? Comment représenter toutes les merveilles de cette période en un seul concert ? C'est au moins 10 concerts qu'il aurait fallu !

La première décision a été de se restreindre à une seule œuvre de chacun de ces compositeurs, la deuxième fut de choisir entre « l'œuvre la plus belle » et « l'œuvre la plus emblématique » de chacun, la troisième fut d'écarter les westerns puisqu'ils seront à eux seuls l'objet d'un concert futur.

Les fanfares des studios Warner et Fox m'ont semblé également indissociables du sujet. Souhaitant à tout prix garder l'idée d'une seule pièce par compositeur, j'ai commis par deux fois l'impardonnable : enchaîner la fanfare d'un studio à la musique d'un film qu'il n'a pas produit !!! Effectivement, la fanfare de la Warner est une œuvre emblématique de Max Steiner, mais *Autant en emporte le vent* est une production Selznick International Pictures. De même pour la fanfare de la 20th Century Fox, œuvre impérissable d'Alfred Newman, qui n'a rien à voir avec *Les Hauts de Hurlevent*. M'en voudra qui veut, mais l'occasion était trop belle.

Merci à tous, chers musiciens et cher public qui, sans savoir vraiment ce qui vous attend, revenez d'année en année participer aux concerts Bande-Son. C'est vous qui rendez ces instants si magiques et inoubliables.

Maurice Sulzmann
T : +41 79 355 26 48
E : msulzmann@bluewin.ch



PORTIER & GAUDIN

magasin de musique

Accordage
Réparation
Location
Vente



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch

www.portier-gaudin.ch



LA MUSIQUE
POUR
TOUTES &
TOUS !



EML

école de musique
Lausanne

www.em-l.ch
info@em-l.ch | T 021 312 44 41
Avenue de Morges 60E, Lausanne

LES PARTITIONS

De nombreuses partitions de l'âge d'or ont aujourd'hui été réenregistrées et éditées, soit sous forme de suites de concert, soit intégralement. De ce fait, certaines partitions sont trouvables mais d'autres se cachent toujours au fond d'obscures bibliothèques ; d'autres encore sont définitivement perdues.

Des œuvres présentées ce soir, cinq ont nécessité une recherche particulière et un travail minutieux de reconstitution.

Le manuscrit de la partition de *Robin des Bois* a heureusement été conservé dans son intégralité à la bibliothèque de l'Université de Californie du Sud. Après de nombreux mails pour obtenir les autorisations, il a été accordé à l'Orchestre Bande-Son le droit d'effectuer une copie partielle du manuscrit, permettant à Thierry Besançon de réaliser la suite orchestrale présentée ce soir.

Laura est assurément la musique la plus connue de David Raksin. Le thème musical a rencontré un vif succès et cela, dès la sortie du film. C'est toutefois sous la forme d'une chanson que cette mélodie (mise en paroles par Johnny Mercer) fera le tour du monde, deux ans plus tard. Il semblerait toutefois qu'aucune version originale orchestrée de cette chanson n'existe ; seule une partition piano-chant a été éditée. Chaque grand crooner de l'époque en a fait sa propre version, Sinatra en tête. La suite proposée ce soir mélange la chanson arrangée par Thierry Besançon et la musique originale du film.

L'Université de Californie de Sud détient le fonds Alfred Newman qui, malheureusement, n'est pas encore répertorié. Suite à notre demande, seule une réduction piano des *Hauts de Hurlevent* a pu être retrouvée. Heureusement pour nous, Elmer Bernstein avait réenregistré une partie de cette musique en 1976. C'est donc dans le fonds Bernstein que l'on a pu retrouver la partition de Newman présentée ce soir.

Il s'est avéré que la partition complète de *Cléopâtre* a été perdue. Seule une partition de piano manuscrite incomplète a pu être retrouvée. Thierry Besançon a donc pu reconstituer une petite suite contenant le thème d'amour de Cléopâtre et César, ainsi que la «prémonition», moment où Cléopâtre réalise que César va se faire assassiner.



Si la partition complète de *La Chute de l'Empire romain* existe encore dans sa presque intégralité, *The Fall of Love*, le thème d'amour du film, a vraisemblablement disparu. Heureusement, le grand Patrick Russ, orchestrateur et arrangeur de talent, a pu reconstituer ces quelques pages lorsque l'intégralité de l'œuvre a été réenregistrée en 2011 par l'Orchestre Philharmonique de Prague. M. Russ a généreusement mis sa partition à notre disposition.

PREMIÈRE PARTIE

Warner Bros. Fanfare Gone with the Wind

Autant en emporte le vent

Max Steiner (1888-1971)

1937 / 1939



The Adventures of Robin Hood

Les Aventures de Robin des Bois

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

1938



North by Northwest

La Mort aux trousses

Bernard Herrmann (1911-1975)

1959



Laura

David Raksin (1912-2004)

1944



20th Century Fox Fanfare Wuthering Heights

Les Hauts de Hurlevent

Alfred Newman (1900-1970)

1933 / 1939



Prince Valiant

Prince Vaillant

Franz Waxman (1906-1967)

1954

DOORWAY TO

THE TEN GOLDEN

DEUXIÈME PARTIE

The Ten Commandments

Les Dix Commandements

Elmer Bernstein (1922-2004)

1956



Cleopatra

Cléopâtre

Alex North (1910-1991)

1963



Lawrence of Arabia

Lawrence d'Arabie

Maurice Jarre (1924-2009)

1962



The Fall of the Roman Empire

La Chute de l'Empire romain

Dimitri Tiomkin (1894-1979)

1964



Ben-Hur

Miklós Rózsa (1907-1995)

1959

- Overture
- Love Theme
- Parade of the Charioteers

Illustration sonore pour films et spectacles



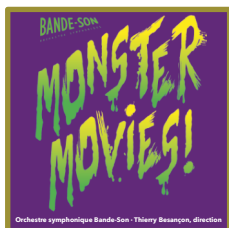
Nicolas Descloux, Rue du Chantelet 21, 1450 La Sagne
www.audiondx.ch



ACHETEZ LES CD'S DE BANDE-SON!

Monster Movies!

Présent depuis la création du cinéma, le film de monstres est un genre cinématographique bien spécifique. A la croisée des chemins de la fantasy, de l'horreur et du film catastrophe, le réalisme de ce genre de films repose éminemment sur la qualité de sa partition musicale. *Les Dents de la mer*, *Alien 3*, *Le retour de la momie* et *Mary Shelley's Frankenstein* sont quelques-uns des titres que vous aurez le plaisir de retrouver sur cet album en édition spéciale qui contient un CD ainsi qu'une clé USB.



Nouveau CD!

En vente le soir des concerts à Crissier.
Notre discographie complète est disponible sur
www.bande-son.ch

Contes & Légendes

C'est une immersion dans les mondes fantastiques que vous propose l'Orchestre symphonique Bande-Son avec cet album! Un concert exceptionnel réunissant Bande Son, le Chœur Universitaire de Lausanne et la Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève (plus de 250 musiciens). Vous serez transportés musicalement dans toutes sortes de pays imaginaires, de *Willow* au *Seigneur des anneaux* en passant par *Hook*, *Edward aux mains d'argent*, *Alice au pays des merveilles* et d'autres pépites...



JOHN ERIC TRÆLNEs
MAÎTRE LUTHIER



LE DON DU SON

violons, altos, violoncelles et accessoires

9, rue Neuve / 1003 Lausanne
Tél.: 021 312 28 80 / www.luthiers.ch

ÖRS KISFALUDY

Présentateur

Suisse d'origine hongroise, Örs Kisfaludy est saltimbanque, conteur illusionniste, jongleur de mots, versificateur antipodiste, locuteur acrobate et francophile funambule.

Depuis l'âge de seize ans, il arpente les scènes de théâtre, fréquente les ondes radiophoniques et laisse son image sur quelques pellicules télévisuelles et cinématographiques.

Il prête aujourd'hui sa voix aux parties récitantes de nombreux concerts et joue de sa plume pour les compositeurs en mal d'histoires à mettre en musique ou de textes à faire chanter.

Il sera lui-même musicien dans une autre vie, bien que son plus grand regret soit de n'avoir jamais été berger.



DIDIER COENEGRACHT

Chant

Didier Coenegracht participe depuis 2001 à de nombreuses comédies musicales de la Compagnie Broadway. Il fait des sauts hors de Suisse romande, comme dans *Tommy* à Bâle en 2013 ou encore un *Live à Broadway* en 2014 au Hudson Theater de New York. En parallèle, il se frotte au monde des concerts en tant que chanteur de G.O.A.T (2006-2010), puis de Dirty Sound Magnet (2010-2015) avec qui il accumule une centaine de concerts, deux tournées en Europe et deux albums studios. Il intègre ensuite The Deeds en 2016. En 2018, il crée deux duos : The Grumpy's et KomoKino.

Autodidacte, il s'essaie également à l'écriture, la réalisation, la mise en scène ou au théâtre contemporain. Continuant à ajouter des cordes à son arc, il s'investit dans des projets variés, tantôt comme chanteur, comédien ou musicien, toujours à l'affût de nouvelles collaborations et de nouveaux défis.

Nous avons eu le plaisir de collaborer avec Didier en 2023 lors de nos concerts *Spaghetti Western* et sommes heureux de le retrouver aujourd'hui.



LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Violons 1

Justin Lamy
Christine Boreatti
Sarah Bridevaux
Sylvie Bunet
Florence Francey
Mia Furrer
Diego Joss
Charlotte Lafage
Agathe Magand
Sonia Muhlemann
Simon Palluel
Cléo Pointet
Léonore Popescu
Anais Portier
Cyril Robin
Yasmina Rodondi
Roland Tillmanns
Louis Urfer
Marta Varela Cordero
Alexandre Widmer

Violons 2

Laurent DeCeuninck
Nihed Sabrina Allal
Maeva Anfossi
Maxime Dubois
Rachel Egg
Jacques-Antoine Haefliger
Ashley Haefliger
Olivier Legrand
Edouard Mouron
Fiona Müller
Lily-Rose Persini
Brune Ramuz
Solange Raviglione
Nolan Rozeboom
Laurent Salzarulo
Livia Salzarulo
Lydia Voelke

Altos

Soo Hyun Kim
Mélinda Bourquin
Max Duparc
Martine Favre
Pedro Florencio
Carmen Gigante
Daniela Greger
Nora Kühni
Elina Ronga
Déborah Sauboua

Violoncelles

Nicolette Regard
Charles-Edouard Chomarar
Pierre-Yves Donzel
Catherine Dubuis
Charlotte Gerber
Clara Haefliger
Valentin Henin
Luca Pasini
Ruth Schlaepfer

Contrebasses

Gabriel Barta
Pierre-Antoine Blanc
David Brito
Clarissa Cabras
Diego Iturriaga
Annie Puigrenier
Gilles Racine
Petya Todorova

Flûtes

Marianne Courcol
Andreina D'Onofrio
Elsa Fullemann

Hautbois

Isabelle Hottinger
Florane Berthet
Martin Rollet

Clarinettes

Jean-Louis Urech
Sébastien Martinet
Christophe Brinkley

Bassons

Laureen Héry
Marie Musy
Quentin Guillery

Cors

Célia Forlani
Aurélien Tschopp
Midoli Suzuki
Aurélie Jaquet
Clara Hernandez
Damien Gjyligj

Trompettes

David Mercier
Jean-Pierre Martinetti
Paolo Morreale
Jean-Michel Rohrbasser
Alain Stucki

Trombones

David Aebi
Simon Menny
Daniel Crispim

Tuba

Pascal Corthésy

Percussions

Claude Meynert
Nicolas Badoux
Kilian Brinkley
Anthony David
Thomas Gubler
Xavier Willemin

Pianos

Lisa Cogliatti
Florence Gauye

Harpes

Théa Bruttin
Jade Schönbächler



NOS PARTENAIRES

Autorités subventionnantes



*Merci à la Municipalité de Crissier
qui met généreusement la Salle
de Chisaz à disposition de l'Or-
chestre symphonique Bande-Son.*

Partenaires de saison



*Avec le soutien du Fonds pour
l'équipement touristique de la ré-
gion lausannoise (FERL).*

Partenaires médias



BANDE-SON

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

CONSEIL DE FONDATION

Président

Christophe Brinkley

Secrétaire

Jessie Rojard

Responsable finances

Xavier Salamin

Responsable musiciens

Simon Palluel

Responsable sponsors

Laureen Héry

Coordination spectacles

Carole Chesaux

Régisseur

Thomas Avanzi

DIRECTION ARTISTIQUE

Thierry Besançon

Conception et réalisation

Communiquer la musique

Yaël Hêche

wwwcommuniquerlamusique.ch

Visuel de saison

PeroZ no pain

Crédits photographiques

Alexia Linn, Audrey Margand,

internet DR

CONTACT

Fondation Orchestre symphonique
Bande-Son

c/o Administration communale

Chemin de Chisaz 1

1023 Crissier

info@bande-son.ch

Rejoignez nous sur  et 



www.bande-son.ch

PASSEZ VOTRE RADIO EN  **mlemedia.ch**



MORAX TOUS LES MATINS
7H-10H



LE MÉDIA