



**THE FANTASTIC
WORLDS OF ELMER
BERNSTEIN**

GRAND CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS

SOS Fantômes, Wild Wild West, Le loup-garou de Londres, Taram et le chaudron magique ...
Thierry Besançon, direction - Thomas Bloch, ondes Martenot - Jean-Philippe Heim, mystagogue

1 & 2 MARS 2024
3 MARS 2024

20H
17H

Salle de Chisaz

CRISSIER

16 MARS 2024

20H

BFM

GENÈVE

PROGRAMME 2024

Parce que votre région est aussi la nôtre



www.bcv.ch/sponsoring

Ça crée des liens

The Fantastic Worlds of Elmer Bernstein

L'Orchestre symphonique Bande-Son a décidé cette année de rendre hommage à Elmer Bernstein (1922-2004), géant de la musique de films américaine disparu il y a 20 ans, en ressuscitant bon nombre de ses partitions oubliées.

Elmer Bernstein est l'un des plus grands compositeurs américains de musique de films. Sa carrière, étendue sur près de 50 ans, fut jalonnée d'incroyables succès tels que *L'Homme aux bras d'or*, *Les Sept Mercenaires*, *Les Dix Commandements*, *La Grande évasion*, *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*, *S.O.S. Fantômes*, etc.

La carrière d'Elmer Bernstein s'est trouvée divisée en plusieurs périodes. La période « Jazz », qui débuta en 1955 par *L'Homme aux bras d'or*, la période « Westerns », lancée par *Les Sept Mercenaires* en 1966 et la période « Comédies » introduite par le succès d'*Animal House* en 1978. Mais aucun historien, ni même aucun livre, ne parle de la période « Science-fiction » où, dans les années 1980, le génie créatif du compositeur explosa littéralement, ouvrant ainsi la voie à toute une nouvelle génération de compositeurs et d'orchestrateurs.

C'est dans le but de réparer cette injustice que notre chef, Thierry Besançon, a proposé à Peter Bernstein de présenter un concert autour des « mondes fantastiques » de son père.

Le programme proposé par l'Orchestre symphonique Bande-Son s'annonce comme un événement « historique », puisqu'il présente plusieurs recreations mondiales. Bon nombre des œuvres jouées lors de ces concerts n'ont effectivement jamais été rejouées depuis leur enregistrement initial.

Mais la démarche ne s'arrête pas là. Après de longues recherches à l'USC (University of Southern California) ainsi que dans les archives personnelles de Peter Bernstein, certaines partitions se sont avérées perdues où n'ont pu être retrouvées que partiellement (parfois même sous la forme d'une simple réduction pour piano). Une année de travail aura été nécessaire à Peter Bernstein et Thierry Besançon pour redonner vie à ces partitions et les éditer sous forme de suites de concert.

De nombreux genres cinématographiques seront abordés, de nombreux univers seront visités. Un western anachronique (*Wild Wild West*), un film de monstre (*Le Loup-garou de Londres*), un film post-apocalyptique (*Slipstream*), une aventure spatiale (*Le Guerrier de l'espace*), deux dessins animés (*Métal hurlant*, *Taram et le chaudron magique*) ainsi qu'un film de fantômes (*S.O.S. Fantômes*).



Christophe Brinkley

président



Cher public, chers invités, chers amis,

Il y a 10 ans, l'Orchestre symphonique Bande-Son faisait peau neuve avec l'arrivée de son directeur artistique Thierry Besançon et la mise en place d'un nouveau comité. Aussitôt, un ambitieux pari était lancé : celui de jouer des partitions originales au travers de suites de concerts arrangées par les compositeurs eux-mêmes ou par leurs orchestrateurs. Nous devons à Thierry Besançon ce qui rend aujourd'hui notre orchestre si spécial, qui met un point d'honneur à faire (re)découvrir les grandes partitions de l'histoire de la musique de films au plus près de leur composition originelle. Le concert de ce soir est en ce sens une apothéose, au vu de l'implication de Peter Bernstein dans sa création.

Ma première « rencontre » avec Elmer Bernstein remonte à 1984 lors de la sortie de *Ghostbusters (S.O.S. Fantômes)*. Une bande originale avait bien été commercialisée, mais essentiellement composée de chansons – contenues ou non dans le film – et ne présentait que deux titres composés par Elmer Bernstein. Il faudra attendre la sortie d'un disque « officiel » en 2006 pour écouter l'intégralité du score. Si la musique de films est omniprésente aujourd'hui, elle a été considérée comme un marché de niche durant de nombreuses années.

Nombre d'œuvres musicales se sont perdues ou n'ont jamais été rejouées, même celles issues de la filmographie des grands compositeurs emblématiques du 7^{ème} art. Nous sommes donc particulièrement fiers de pouvoir vous proposer ce « programme-hommage », exceptionnel à plus d'un titre, et de pouvoir dignement commémorer les 20 ans de la disparition de ce compositeur de génie qu'était Elmer Bernstein.

Il me reste à remercier Thierry Besançon, Peter Bernstein, les membres du conseil de fondation, le comité de l'association, l'entier des musiciens présents sur scène, ainsi que nos partenaires et annonceurs sans qui toute cette aventure dans les mondes fantastiques d'Elmer Bernstein ne pourrait exister.

Thierry Besançon

directeur artistique



Mon rêve le plus fou

Elmer Bernstein : un nom qui résonne en moi comme celui d'un guide, d'un inspiateur intarissable, mais également comme celui d'un ami qui m'aurait accompagné toute ma vie. Très tôt, l'œuvre « fantastique » d'Elmer s'est imposée à moi comme « la musique parfaite ». Aujourd'hui encore, je décris la musique de S.O.S. *Fantômes* comme « la Bible du parfait compositeur ».

Au fil des ans, l'Orchestre symphonique Bande-Son m'a donné la possibilité de réaliser de nombreux rêves, mais c'est le plus fou et le plus incroyable qui se matérialise aujourd'hui. Et ça ne s'arrête pas là : Bande-Son m'a permis de rencontrer Peter Bernstein et de travailler avec lui sur la restauration des partitions. Imaginez un peu : moi qui parle d'Elmer comme d'un dieu... j'ai pu travailler avec « le fils de Dieu » !

Elmer m'a également transmis sa passion pour les ondes Martenot. Quand j'avais 7 ans, mon père m'a emmené au cinéma voir *Taram et le chaudron magique*. Je le revois encore à la sortie me disant : « Tu as entendu ? Il y avait des ondes ! ». Cette sonorité n'a cessé de me poursuivre depuis. Voilà pourquoi je souhaitais un soliste d'exception pour ce concert. Thomas Bloch est l'un des ondistes les plus doués au monde, mais ses qualités ne s'arrêtent pas là : il fait preuve d'une immense humilité et d'une grande gentillesse. Travailler avec lui est un réel plaisir.

Traduire le fantastique en musique, de la façon dont l'envisageait Bernstein, nécessite de nombreux « sons surnaturels ». Je tiens donc à saluer le travail de mon ami de longue date Nicolas Descloux, audio designer, qui a dû recréer pas loin d'une centaine de sons électroniques « vintage » pour ce concert.

Merci, cher Public, de votre présence et de votre soutien. J'espère de tout cœur que les musiques « fantastiques » d'Elmer Bernstein vous impressionneront et vous bouleverseront autant que moi lorsque je les ai découvertes.

Maurice Sulzmann

T: +41 79 355 26 48

E: msulzmann@bluewin.ch



PORTIER & GAUDIN

magasin de musique

Accordage
Réparation
Location
Vente



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch

www.portier-gaudin.ch



LA MUSIQUE
POUR TOUS !

EML

école de musique
Lausanne

www.em-l.ch
info@em-l.ch | T 021 312 44 41
Avenue de Morges 60E, Lausanne



Elmer Bernstein

Après avoir débuté sa carrière musicale en tant que pianiste-concertiste, Elmer Bernstein s'oriente vers la composition. Protégé d'Aaron Copland, il compose dès 1950 pour la télévision, la radio et le théâtre.

En 1955, il fait forte impression avec sa partition pour le film d'Otto Preminger *L'Homme au bras d'or* où, pour la première fois, le jazz est introduit comme élément narratif et non plus comme seul fond musical.

En 1956, dans un style orchestral radicalement différent, Cecil B. DeMille lui confie la tâche titanesque de mettre en musique *Les Dix Commandements*. Ces deux coups de maître successifs lui ouvrent les portes d'Hollywood.

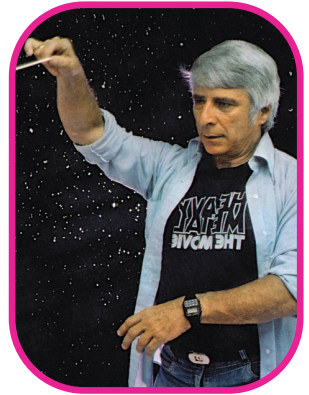
La partition des *Sept Mercenaires* (1960) est assurément son œuvre la plus célèbre. Elle a non seulement défini le style musical des westerns américains, mais a aussi renforcé l'identité même de la « musique américaine ».

À la fin des années 1970, sa carrière prend un virage plutôt surprenant vers la comédie, où ses mélodies dramatiques ironiquement décalées se fondent à merveille dans l'univers déjanté d'*American College* de John Landis en 1978 et, surtout, d'*Y a-t-il un pilote dans l'avion ?* en 1980. Sa collaboration avec John Landis se poursuivra sur cinq autres films dont *The Blues Brothers* en 1980, *Le Loup-garou de Londres* en 1981 ou *Un fauteuil pour deux* en 1983. Après le succès de *S.O.S. Fantômes* en 1984 et par crainte de rester prisonnier de ce genre de films, il s'oriente peu à peu vers des œuvres plus sérieuses et intimistes comme *Les Arnaqueurs* en 1990.

Une de ses dernières partitions sera pour le film de Todd Haynes *Loin du Paradis* en 2002, qui fera figure d'œuvre-testament en forme d'hommage à la musique du « Golden Age » dont il aura brillamment assuré la relève.

Quatorze fois nommé aux Oscars (notamment pour *Le Temps de l'innocence* et *Loin du Paradis*), Elmer Bernstein remporta la fameuse statuette en 1968 pour son travail sur la comédie musicale *Millie* de George Roy Hill.

Elmer Bernstein sera toute sa vie très actif quant à la préservation des grandes musiques de films. Il réenregistrera de nombreux chefs-d'œuvres de l'âge d'or hollywoodien sous le titre « The Elmer Bernstein Collection » et publiera de nombreux articles.



Peter Bernstein

compositeur & orchestrateur



Je fus très enthousiaste lorsque Thierry m'a présenté l'idée d'un concert intitulé « The Fantastic Worlds of Elmer Bernstein » (Les mondes fantastiques d'Elmer Bernstein). C'était l'occasion de présenter pour la première fois sur scène de merveilleuses musiques injustement méconnues. Les partitions de *Métal hurlant* (*Heavy Metal*) et *Slipstream* figuraient sur « ma liste de choses à faire » depuis des années et cela allait finalement se concrétiser.

En premier lieu, il fallait retrouver la musique. Certaines partitions se sont avérées imprécises, incomplètes, voire même perdues. Les musiques ayant subi des modifications durant l'enregistrement ont dû être reconstruites d'oreille, les musiques qui ont été perdues ont dû être réorchestrées à partir des esquisses originales du compositeur et, lorsqu'il n'y avait ni partitions ni esquisses, nous avons dû envisager d'autres solutions. Une fois la musique trouvée, reconstituée ou réorchestrée, il a fallu l'organiser sous forme de suites de concert. Thierry et moi avons travaillé sur ce projet titanesque tout au long de l'année 2019, en échangeant de nombreux e-mails, réflexions et suggestions. Un véritable effort collectif.

Pour moi, ce fut l'occasion non seulement de découvrir certaines partitions que je connaissais peu, mais aussi de me rappeler celles que j'avais orchestrées des décennies plus tôt. *Slipstream* a été créée à une période extrêmement chargée et, bien que je me rappelais y avoir travaillé, je n'avais plus aucun souvenir de ce que j'avais bien pu écrire. D'un autre côté, il existe des partitions dont je me souvenais très bien, telles que *S.O.S. Fantômes* (*Ghostbusters*) et *Taram et le chaudron magique* (*The Black Cauldron*), dont j'ai été le principal orchestrateur, ou *Wild Wild West*, dont j'ai composé pas loin du tiers. Et il y a aussi *Heavy Metal*, dont je n'ai été qu'un des nombreux orchestrateurs, mais que j'ai toujours adorée.

Il y a tant d'anecdotes autour de cette période, mais deux souvenirs remontent en particulier. L'un d'eux concerne *Le Guerrier de l'espace* (*Spacehunter*), une partition gigantesque que j'ai orchestrée presque seul. A l'époque, je roulais environ une heure et demie jusqu'à la maison de mon père, où je restais plusieurs jours, travaillant dès mon réveil et aussi longtemps qu'il le fallait pour tout achever. A chaque fois que je pensais avoir terminé mon travail, il se présentait devant moi avec un autre morceau, encore plus grand... je savais alors que j'allais de nouveau veiller toute la nuit.

Seize ans plus tard, je me souviens de lui m'appelant en criant « À l'aide ! », alors qu'il tentait de garder la cadence autour des modifications incessantes de *Wild Wild West*. Je venais d'achever une année chargée et éprouvante de compositions pour diverses séries télévisées, mais j'ai été ravi de pouvoir écrire pour l'orchestre de grand effectif qu'il employait et bien sûr de travailler de nouveau avec lui. Il s'est avéré que ce fut pour la dernière fois.

Aucun des projets qui composent le présent concert n'a permis à mon père de révolutionner l'histoire de la musique de films, comme il avait pu le faire avec des films tels que *L'Homme au bras d'or* (*The Man with the Golden Arm*), *Les Sept Mercenaires* (*The Magnificent Seven*), *Du Silence et des ombres* (*To Kill the Mockingbird*) ou encore *Animal House* (*American College*). Ces œuvres de science-fiction/fantasy lui ont cependant permis d'explorer de nouvelles sonorités, ainsi que de nouvelles techniques de composition, ce qu'il adorait. Tout a commencé en 1953



lorsqu'il composa les partitions de films de science-fiction à petit budget : *Cat-Women of the Moon* et *Robot Monster*. Il a compensé le petit effectif de son orchestre (9 musiciens) par l'utilisation d'une forme embryonnaire de synthétiseur (Novachord) et de divers effets d'écho. Si ses élans créatifs l'y conduisaient, cela ne le dérangeait pas d'essayer quelque chose d'inhabituel. Je me rappelle très bien l'enregistrement de *Métal hurlant* à Londres en 1981, lorsqu'il a utilisé les ondes Martenot pour

la première fois. J'étais à Los Angeles, mais il n'a pas hésité à me réveiller à trois heures du matin pour me dire à quel point cet instrument et cet enregistrement l'enchantait.

C'est ce type d'élan créatif qui l'a mené à composer toutes ces merveilleuses partitions durant 63 ans. D'abord mis sur liste noire dans les années 1950, on l'a empêché de travailler à cause de ses opinions politiques ; il fut ensuite catalogué compositeur de jazz, de westerns et de comédies à diverses étapes de sa carrière ; il s'est vu refuser beaucoup de partitions à la fin des années 1980 et, au final, a traversé une période durant laquelle il recevait davantage de « récompenses pour l'ensemble de sa carrière » qu'il n'écrivait de nouvelles œuvres... Au travers des obstacles et frustrations qu'il a affrontés, il n'a jamais perdu son immense enthousiasme pour l'art de la musique de films et ce qu'il appelait le « processus créatif », et c'est ainsi que sa carrière d'artiste peut être le mieux caractérisée.

THE FANTASTIC WORLDS

PREMIÈRE PARTIE

Spacehunter : Adventures in the Forbidden Zone

Le guerrier de l'espace : Aventures en zone interdite

1983

The Black Cauldron

Taram et le chaudron magique

1985

An American Werewolf in London

Le Loup-garou de Londres

1981

Slipstream

Slipstream, Le Souffle du futur

1989



OF ELMER BERNSTEIN

DEUXIÈME PARTIE

Wild Wild West

1999

Saturn 3

1980

Heavy Metal

Métal hurlant

1981

Ghostbusters

S.O.S. Fantômes

1984



JOHN ERIC TRAEHNES
MAÎTRE LUTHIER



LE DON DU SON

réparation - achat - vente - location
réglage - estimation de violons,
altos, violoncelles et leurs accessoires

9, rue Neuve / 1003 Lausanne
Tél.: 021 312 28 80 / www.luthiers.ch

LA GAMME ÉLECTRIFIÉE
DE MAZDA

LEASING ATTRACTIF ET GARANTIE MAZDA 6 ANS



PENSEZ ROCHAT, ACHETEZ SYMPA,
ROULEZ MAZDA!

6 ANS GARANTIE
MAZDA

Nouveau: garantie Mazda 6 ans/150000 km.

mazda.ch/offres-speciales

Rochat & Fils
AUTOMOBILES SA

Rochat & Fils Automobiles S.A.
Chemin de la Colice 1 · 1023 Crissier
Tél. +41 21 636 26 36
garage-rochat.mazda.ch



Stores en tous genres • Stores intérieurs •
Stores toiles • Moustiquaires •
Bâches et housses en tous genres •

021 702 27 80

AVARY
Stores & Bâches S.à.r.l.

info@savary-stores.ch

Mais quel est le rôle d'un orchestrateur?

A Hollywood, tous les compositeurs, même les plus éminents, font appel à un ou plusieurs orchestrateurs. La rapidité avec laquelle ils doivent livrer leurs œuvres les poussent à cette pratique. Dans le cas où la production aurait pris du retard et sachant que la date de sortie d'un film est gravée dans le marbre, le temps dédié à la post-production (dont fait partie la musique) peut être sérieusement réduit. Dans les cas extrêmes, les compositeurs peuvent ne bénéficier que de 2 à 3 semaines pour écrire et enregistrer une musique dont la durée peut aller jusqu'à 90 minutes !



Le compositeur livre donc à son orchestrateur une partition composée de 5 ou 6 portées sur laquelle figure toutes les indications nécessaires à sa réalisation. Par exemple, sur la ligne mélodique, on peut lire fl, str (flûte et violons), sur la ligne des accords, on peut trouver hns, alti (cors et altos) et sur la ligne de basses bn, cello, cb (basson, violoncelles et contrebasses). Le compositeur maîtrise donc toutes les couleurs et subtilités de l'orchestration sans avoir à écrire chaque note. L'orchestrateur reporte ensuite les éléments à chaque instrument et s'assure que tout est clair et précis.



Selon le temps dont dispose le compositeur, les indications sont plus ou moins précises. Voilà pourquoi chaque compositeur travaille toujours avec le ou les mêmes orchestrateurs. Ces derniers, connaissant tous les trucs et astuces du compositeur, sont à même de compléter ce qui pourrait manquer. Le compositeur pourra remodifier à sa guise au moment de l'enregistrement.

Illustration sonore pour films et spectacles



audio ndx
audio ndx



**SONORISATION
LOCATION & VENTE
DE MATÉRIEL AUDIO**

mégaphoneaudio
megaphone.ch

Thomas Bloch

ondes Martenot

Thomas Bloch (né en 1962 à Colmar) est un musicien français. Il est reconnu dans le monde entier comme l'un des interprètes majeurs d'instruments rares (ondes Martenot, glass harmonica et cristal Baschet), aussi bien dans le domaine de la musique classique que de la musique contemporaine et expérimentale, de l'opéra, de l'improvisation, de la chanson, du rock, du théâtre, de la musique de films, de la danse, de la world music... Il est également compositeur et producteur.



Titulaire d'un Premier Prix d'ondes Martenot du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (classe de Jeanne Loriod), ainsi que d'une Maîtrise en musicologie de l'Université de Strasbourg, Thomas Bloch a participé à plus de 3000 concerts dans 40 pays et apparaît sur plus de 150 disques.

Parmi quelques collaborations notables (concerts ou enregistrements), citons Radiohead, John Cage, Daft Punk (*Random Access Memories*), Tom Waits / Marianne Faithfull / Bob Wilson (*The Black Rider*), Emilie Simon / Luc Jacquet (*La Marche de l'Empereur*) et Milos Forman (*Amadeus*).



Professeur d'ondes Martenot au Conservatoire de Strasbourg depuis 1992 et à l'Académie Supérieure depuis 2012, directeur artistique du Festival d'Evian de 2005 à 2011 et du Festival Glass Music International (Cité de la Musique, Paris, 2005), collaborateur pour divers ouvrages musicaux, il est également chargé de la présentation de ses instruments au Musée de la Musique de Paris depuis son ouverture (1997).

En tant que soliste d'instruments rares, Thomas Bloch interprète la quasi totalité du répertoire classique et contemporain composé pour ceux-ci (Messiaen, Varèse, Honegger, Jolivet, Bussotti, Mozart, Donizetti, Hasse, Carl Philipp Emanuel Bach, Beethoven, Richard Strauss...). Il crée une dizaine d'oeuvres nouvelles chaque année, que ce soit dans le domaine de la musique contemporaine ou populaire, et participe à de nombreux enregistrements.

Örs Kisfaludy

présentateur

Suisse d'origine hongroise, Örs Kisfaludy est saltimbanque, conteur illusionniste, jongleur de mots, versificateur antipodiste, locuteur acrobate et francophile fumbling.

Depuis l'âge de seize ans, il arpente les scènes de théâtre, fréquente les ondes radiophoniques et laisse son image sur quelques pellicules télévisuelles et cinématographiques.

Il prête aujourd'hui sa voix aux parties récitantes de nombreux concerts et joue de sa plume pour les compositeurs en mal d'histoires à mettre en musique ou de textes à faire chanter.

Il sera lui-même musicien dans une autre vie ; bien que son plus grand regret soit de n'avoir jamais été berger.



Les inédits de Bande-Son : achetez nos Cds !



CONTES & LÉGENDES

C'est une immersion dans les mondes fantastiques que vous propose Bande-Son avec cet album ! Un concert exceptionnel

réunissant Bande Son, le Chœur Universitaire de Lausanne et la Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève (plus de 250 musiciens). Vous serez transportés musicalement dans toutes sortes de pays imaginaires, de *Willow* au *Seigneur des anneaux* en passant par *Hook*, *Edward aux mains d'argent*, *Alice au pays des merveilles* et d'autres pépites...

SPACE SYMPHONY

A l'occasion de son 25^e anniversaire, l'Orchestre symphonique Bande-Son invite à un voyage dans la 3^e et la 4^e dimensions. *Star Wars*, *Alien*, *Le Cinquième Élément*, *2001 : L'Odyssée de l'espace*...

Autant de chefs-d'œuvres qui ont marqué le cinéma comme la musique. De Richard Strauss à Eric Serra, en passant par John Williams ou Jerry Goldsmith, les compositeurs sont les guides d'une odyssée qui défie les lois de la matière, emmenant l'auditeur par-delà les contraintes du réel...



En vente le soir des concerts à Crissier.

Notre discographie complète est disponible sur www.bande-son.ch

Les musiciens de l'orchestre

Violons 1

Justin Lamy*
Dan Dery*
Christine Boreatti
Florence Francey
Mia Keira Furrer
Diego Joss
Edouard Mouron
Sonia Muhlemann
Simon Palluel
Cléo Pointet
Cyril Robin
Louis Urfer
Lydia Voelke

Violons 2

Laurent DeCeuninck*
Maeva Anfossi
Eléonore Delessert
Maxime Dubois
Ashley Haefliger
Lily-Rose Persini
Nolan Rozeboom
Laurent Salzarulo
Livia Salzarulo
Lou Schminke
Roland Tillmanns

Altos

Kim Soo Hyun*
Mélinda Bourquin
Carmen Gigante
Daniela Greger
Romain Maillard
Danièle Stoekli

Violoncelles

Nicolette Regard*
Charles-Edouard Chomarar
Fabian Ding
Catherine Dubuis
Pedro Florencio
Charlotte Gerber
Valentin Henin

Contrebasses

Gabriel Barta*
Clarissa Cabras
Eduardo Josue Garcia Ruiz
Diego Iturriaga
Annie Puigrenier
Gilles Racine

Flûtes

Marianne Courcol
Alicia Borgeaud
Sara Dinkel
Elsa Füllemann

Hautbois

Isabelle Hottinger
Martin Rollet

Clarinettes

Jean-Louis Urech
Sébastien Martinet
Christophe Brinkley

Bassons

Laureen Héry*
Quentin Bärtschi
Quentin Guillery

Cors

Célia Forlani
Aurélien Tschopp*
Nathalie Duffey
Midori Müller*
Damien Gjyliqi
Caspar Henking
Carole Chesaux
Aurélie Jaquet

Trompettes

David Mercier*
Paolo Morreale
Jean-Pierre Martinetti
Alain Stucki
Jean-Michel Rohrbasser

Trombones

David Aebi
Simon Menny
Daniel Crispin

Tuba

Pascal Corthésy*

Percussions

Claude Meynent*
Nicolas Badoux
Kilian Brinkley
Anthony David
Noémie Favre
Thomas Gubler
Alexis Ottet
Xavier Willemin

Pianos

Lisa Cogliatti
Florence Gauye
Virginie Müller

Harpes

Théa Bruttin
Julie Chanson

Guitares

Gwennaëlle Renquin
Renaud Renquin

Basse électrique

Livio Arcuri

Saxophones

Alexandre Abbey
Eduardo De Andrés
Sandy Donzallaz
Mariska Messerli

Ondes Martenot

Thomas Bloch*

* = musiciens
professionnels



Nos partenaires

Autorités subventionnantes



Merci à la Municipalité de Crissier qui met généreusement la salle de Chisaz à disposition de l'Orchestre symphonique Bande-Son.

Partenaires de saison



Avec le soutien du Fonds pour l'équipement touristique de la région lausannoise (FERL).

Partenaires médias



BANDE-SON

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

CONSEIL DE FONDATION

Président

Christophe BRINKLEY

Secrétaire

Jessie ROJARD

Responsable finances

Xavier SALAMIN

Responsable musiciens

Simon PALLUEL

Coordination spectacles

Carole CHESAUX

Responsable sponsors

Laureen HÉRY

DIRECTION ARTISTIQUE

Thierry BESANÇON

Conception et réalisation

COMMUNIQUER LA MUSIQUE

Yaëli HÊCHE

www.communiqlerlamusique.ch

Crédits photographiques

Christophe Brinkley, Alexia Linn,
Tashko Tashev, Internet DR

CONTACT



Fondation Orchestre symphonique
Bande-Son

c/o Administration communale

Chemin de Chisaz 1

1023 Crissier

info@bande-son.ch

Rejoignez nous sur  et 



www.bande-son.ch





LE MÉDIA



MORAX

de 6 à 9 heures



À LA RADIO EN  ET SUR **CANAL+**

PROGRAMMES EN CLAIR

my **CANAL**

mlemedia.ch

