

JE 28.09.2023 – 20H

Salle Métropole, Lausanne

George Gershwin

1898-1937

Ouverture cubaine

10'

Alberto Ginastera

1916-1983

Concerto pour
harpe, op.25

1. Allegro giusto
2. Molto Moderato
3. Liberamente
capriccioso - Vivace

24'

Entracte

La traversée des Amériques dans laquelle nous entraîne ce programme débute sous les tropiques. Un séjour à La Havane met George Gershwin en contact avec la musique folklorique du lieu, une expérience qui lui inspire son **Ouverture cubaine**. Intitulée à l'origine «Rumba», la partition présente la polyrythmie propre à cette danse; on y retrouve maracas, bongos, güiro et claves, autant d'instruments de percussion entendus sur l'île. La pièce est la première manifestation de l'enseignement du théoricien et compositeur Joseph Schillinger auquel Gershwin s'est adressé pour améliorer ses connaissances techniques. Sous ses allures décontractées et son ton résolument entraînant et dansant, son ouverture est une œuvre où les éléments populaires se trouvent stylisés et insérés dans un langage musical complexe. Elle est créée au Lewisohn Stadium de New York en août 1932 lors d'un concert entièrement dévolu à son auteur, devant pas moins de 18 000 spectateurs.

Pièce essentielle du répertoire de cet instrument au 20^e siècle, le **Concerto pour harpe** d'Alberto Ginastera connaît une longue gestation. Commandée en 1956 par la harpiste américaine Edna Phillips, l'œuvre ne se voit achevée que grâce à l'insistance de différents solistes, elle est finalement créée en 1965 par l'Espagnol Nicanor Zabaleta. Les premier et troisième mouvements sont inspirés par le malambo, danse argentine énergique et masculine, marquée notamment par le claquement de bottes des danseurs. Sous cette influence, la harpe est par moment utilisée comme un instrument de percussion, avec des effets innovants, à l'image de glissandos réalisés avec l'ongle. A l'opposé de ces déchaînements rythmiques, le mouvement central instaure une ambiance nocturne et immobile où scintillent le son du célesta et les trémolos des cordes. Le soliste est au premier plan, l'orchestre venant l'accompagner dans un geste par moments pointilliste.

Concert diffusé
en direct sur

Aaron Copland

1900-1990

Symphonie n° 3

1. Molto moderato -
with simple
expression
2. Allegro molto
3. Andantino quasi
allegretto
4. Molto deliberato -
Allegro risoluto

43'

La **Symphonie n° 3** d'Aaron Copland est à la fois une œuvre majeure du compositeur et aussi la symphonie américaine la plus jouée. Commande du chef Serge Koussevitzky, elle est écrite entre 1944 et 1946 et créée le 18 octobre 1946 par l'Orchestre symphonique de Boston. Dans les années qui précèdent, Copland rencontre un immense succès en évoquant l'Amérique dans ses ballets «Billy the Kid», «Rodeo» et «Appalachian Spring», qui tous font usage de mélodies folkloriques. La symphonie renonce à ce procédé, en utilisant néanmoins le thème de «Fanfare for the Common Man» comme élément central du finale. Cette courte pièce patriotique, produite en 1942, irradie l'ensemble de l'œuvre: le matériau thématique dessine presque sans cesse les contours de ce thème sans jamais le citer, jusqu'à ce qu'il résonne enfin dans les premières mesures du mouvement conclusif pour s'épanouir en une magistrale fanfare. La présence de ce motif, associé au goût de Copland pour les cuivres, insuffle un ton souvent hymnique à cette partition qui se présente comme un témoignage de son temps et des aspirations d'une nation au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Le compositeur concède avoir reflété l'esprit euphorique qui régnait alors dans le pays.

Bien plus qu'un morceau de circonstance, l'œuvre s'impose par la richesse et l'originalité de son discours, à l'image de son Molto moderato introductif, dont la forme en arche et le ton méditatif renoncent aux convenances attendues dans un premier mouvement, ou de son Andantino quasi allegretto, à la fois pastoral et solennel. Trois quarts de siècle après sa création, elle demeure une icône de la musique américaine.

Yaël Hêche → communiquerlamusique.ch



PODCAST «PAS SI CLASSIQUE!»

Différents éclairages autour de la musique classique. En quoi consiste le métier de chef d'orchestre? Comment se monte un programme de concert? La réponse à ces questions et bien d'autres dans ce nouvel épisode avec Kevin Juillerat, président de la Commission artistique, et Joseph Bastian, chef invité de ce premier concert.

→ soundcloud.com/le-sinfonietta-de-lausanne

Les musicien·ne·x·s

Violons I Felix Froschhammer, Stéphanie Park, Jamila Garayusifli, Tea Vitali, Se Tsoi, Erika Lukin-Mertz, Eléonore Salamin, Veronika Radenko, Delphine Touzery, Magdalena Langman, Ciprian Musceleanu, Lilia Leutenegger **Violons II** Anna Środecka, Alexandru Patrascu, Julia Baniewicz, Elizaveta Yarovaya, Bastien Vidal, Anne-Sophie Ollivier, Marcel Ignacio Riera, Nurdana Ernst, Akiko Shimizu, Yevgeniya Suminova **Altos** Ellina Khachatryan, Orlando Javier Barajas Soria, Evgenii Franchuk, Júlia Casañas, Déborah Sauboua, Daniil Zemtsov, Céline Othenin-Girard, Renato Notaro **Violoncelles** Cyrille Cabrita dos Santos, Elsa Dorbath, Mathieu Foubert, Eléonore Rocca, Nico Prinz, Leonardo Capezzali **Contrebasses** Pierre-Antoine Blanc, Xiaoxu Wang, Samuel Ramos Escobar, Eduardo Garcia Ruiz **Flûtes** Claire Chanelet, Jessica Walgenwitz, Léa Marion-Nély, Melanie Martins Gil **Hautbois** Clothilde Ramond, Nicky Schmidli, Claire Thomas **Clarinettes** Martina Morello, Rodrigo de Oliveira Neves, Sébastien Gex, Joachim Forlani **Bassons** Miguel Ángel Pérez Diego, Camilla Di Pilato, Catarina Avelãs **Cors** Antonio Lagares Abeal, Alejandro Cela Camba, Joffrey Portier, Carole Schaller-Pilloud **Trompettes** Simon Pellaux, Sylvain Tolck, Basile Kohler, Michaël Conus **Trombones** Antonino Nuciforo, Alexandre Mastrangelo, Guillaume Copt **Tuba** Eric Rey **Timbales** Till Lingenberg **Percussions** Paula Chico Martinez, Mathis Pellaux, Oleksiy Volynets, Nicolas Curti, Marion Fretigny, Chiao-Yuan Chang **Harpe** Julie Sicre, Cecilia Zacchi **Piano/célesta** Atena Carte

Effectif sous réserve de modification

LES AMI·E·X·S
SINFONIETTA DE LAUSANNE

Vous aimez la musique et voulez accompagner les jeunes musicien·ne·x·s, devenir les Ambassadeur·trice·x·s du Sinfonietta de Lausanne?

Devenez membre des Ami·e·x·s et contribuez à renforcer la démarche artistique et pédagogique de l'Orchestre. En retour, vous bénéficiez de prix de faveur pour les abonnements et les concerts, de rencontres privilégiées avec les artistes, d'informations en primeur sur la vie, les concerts et les projets du Sinfonietta de Lausanne.

→ sinfonietta.ch/les-amiexs

Anaïs Gaudemard, harpe

Diplômée du CNSMD de Lyon et de l'HEMU de Lausanne, Anaïs Gaudemard est lauréate du Prix Jost et du Prix Thierry Scherz aux Sommets musicaux de Gstaad, du Concours International de harpe d'Israël, du Prix du Münchener Kammerorchester au Concours ARD et du Prix Tissier-Grandpierre de l'Institut de France. Nommée «ECHO Rising Star 2018/19» par la Philharmonie de Paris et la Fondation Gulbenkian, elle se produit au Wiener Konzerthaus, à l'Elbphilharmonie, au Barbican Centre ou au Concertgebouw. A noter dans sa discographie, le «Concerto pour harpe» de Ginastera avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie (Claves Records).

→ anaisgaudemard.fr



Anaïs Gaudemard

Ginastera / Debussy / Boieldieu
«Harp Concertos»

CD en vente à l'entrée
du concert CHF 20.–

Joseph Bastian, direction

Le chef franco-suisse Joseph Bastian est directeur musical du Münchner Symphoniker dès 2023-24. Il est également chef principal depuis 2022 de l'Orchestre Dijon Bourgogne et de l'Orchestre des Jeunes d'Asie. Joseph Bastian dirige le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Bayerisches Staatsorchester, le WDR Sinfonieorchester de Cologne et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, parmi d'autres. Il fait ses débuts à l'Opernhaus Zürich dans «Il mondo della luna» de Joseph Haydn et travaille en étroite collaboration avec Vladimir Jurowski au Bayerischen Staatsoper sur «Die Teufel von Loudun» de Krzysztof Penderecki.

→ josephbastian.fr



LE SINFONIETTA DE LAUSANNE

AV. DU GRAMMONT 11 BIS CH - 1007 LAUSANNE + 41 21 616 71 35 ————— SINFONIETTA.CH