

LAVAU CLASSIC

20^E ÉDITION

13-25 JUN
2023



PROGRAMME

LAVAUCLASSIC.CH

VOS BIJOUX MÉRITENT
L'ŒIL D'UN EXPERT



LIONEL MEYLAN

HORLOGERIE - JOAILLERIE

ESTIMATIONS - EXPERTISES - CERTIFICATS - CRÉATIONS - TRANSFORMATIONS
COURTAGE / VENTE - DIAMANTS & PIERRES DE COULEURS

www.lionel-meylan.ch

SOMMAIRE

ÉDITOS	3	25 JUIN: RÉCITAL DE PIANO	37
LAVAUX CLASSIC: 20 ANS EN 20 AFFICHES	8	25 JUIN: CONCERT DE CLÔTURE	38
13 JUIN: GRIGORY SOKOLOV	10	FESTIVAL OFF	40
16 JUIN: UNE SOIRÉE EN DEUX TABLEAUX	13	LA JOURNÉE FESTIVE DU 18 JUIN	43
17 JUIN: LOS RITMOS DEL AMOR	15	CLUB JUNIOR	44
17 JUIN: LOS DUENDES	17	DES BALADES MUSICALES	47
17 JUIN: CONCERT EN DUO	19	DEUX CONCOURS LAVAUX CLASSIC	48
18 JUIN: MUSIQUE DE CHAMBRE	20	SOUTENEZ LE FESTIVAL !	53
22 JUIN: VISION STRING QUARTET	23	LE CERCLE DES MÉCÈNES	55
23 JUIN: TRIO ECLIPSE	25	BILLETTERIE ET ORGANISATION	57
23 JUIN: BACH MIRROR	26	ACCÈS AU FESTIVAL	59
24 JUIN: RÉCITAL DE VIOLONCELLE	29	REMERCIEMENTS	61
24 JUIN: CONCERT-DÉGUSTATION	31	PARTENAIRES 2023	63
24 JUIN: RÉCITAL DE PIANO	32	LAVAUX CLASSIC 2023 EN UN COUP D'ŒIL	64
25 JUIN: CONCERT-DÉGUSTATION	35		

IMPRESSUM

ÉDITION

Lavaux Classic
PIM Sportsguide SA

RÉALISATION

PIM Sportsguide SA
1290 Versoix
T. +41 22 774 32 21
info@pim-sa.ch
www.pim-sa.ch

CONCEPTION GRAPHIQUE

Atelier Florence Chèvre, 1006 Lausanne

PUBLICITÉ

Guillaume Testud (PIM Sportsguide SA)
Léa Sargenti (PIM Sportsguide SA)

IMPRESSIION

Stämpfli SA, 3001 Berne

RÉDACTION

Céline Chable (divers textes)
Yaël Hêche (textes musicologiques)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Julie Masson (couverture & page 6), Anthony Demierre (Guillaume Hersperger), Anna-Flegontova (Grigory Sokolov), François Sechet (François Salque), Sylvain Gripoix (Vincent Peirani), Anouk Schneider (Audrey Vigoureux), Nat photography MX (Leonardo Sanchez), Stefano Arena (Luna Musilli), Arnaud Baudouin (Los Duendes), Christophe Depierre (Virginie et Bruno Robilliard), Mischa Blank (Andrej Bielow), Yannis Gutmann (Ivan Karizna), Kaupo Kikkas (Jean-Sélim Abdelmoula), Harald Hoffmann (Vision String Quartet), Nikolaj Lund (Trio Eclipse), Frank Loriou (Vassilena Serafimova et Thomas Enhco), Matthias Müller (Samuel Niederhauser), Alessandra Jeanneret (Sarah Pagin), Vincent Hoyer (Dinu Mihailescu), Evgeny Evtyukhov (Alexander Malofeev), Chloé Michalakis (Patrick Genet et Virginie Falquet), Anne-Laure Lechat (Kevin Chen & pages 43, 55, 61), Céline Michel (Finghin Collins), Yves Pertau (Quintette Moraguès), Switzerland Tourism/Markus Bühler (page 59), Thierry Porchet (pages 40-41, 44, 45, 47, 48, 49, 53, 57)

LAVAUX CLASSIC

Rue du Temple 23, CP 105
1096 Cully
T +41 21 311 02 29
info@lavauxclassic.ch
www.lavauxclassic.ch



COURTAGE

GÉRANCE

Vos décomptes de gestion à jour,
même la nuit !



Avez-vous déjà rêvé d'avoir accès à votre décompte de gestion en temps réel, où que vous soyez? Grâce à notre plateforme e-Galland, vous pouvez accéder facilement à toutes les pièces liées à la gestion de votre immeuble, les imprimer en quelques clics et avoir une vision détaillée de l'état de votre décompte de gestion, mis à jour quotidiennement.

Vous êtes propriétaire?
Ne rêvez plus, contactez-nous.

RÉNOVATIONS

ADMINISTRATION
DE PPE

www.regiegalland.ch

EXPERTISES

UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE: 20 ANS DE PASSION !



Cette année, nous célébrons avec panache les 20 ans du festival Lavaux Classic ! Voilà déjà 20 ans que la musique de chambre enchante les rives du Léman, aux abords de Cully, et dans des lieux magiques dont la région de Lavaux a le secret.

Il s'en est passé des étés où, l'espace d'instant suspendus, la musique déroulait ses mélodies enchanteresses pour le plus grand plaisir des auditeurs et auditrices. Plaisir partagé par les équipes fondatrices, puis celles qui se sont succédé au rythme du temps, ayant toutes à cœur de transmettre et offrir leur passion au plus grand nombre.

Tout au long de ces belles années, nous avons pu assister à des concerts donnés par des artistes de renom d'ici ou d'ailleurs, des solistes, de plus larges formations et des jeunes talents.

Lavaux Classic, initialement Cully Classique, a pris de l'envergure au fil des éditions et se retrouve désormais placé dans la région comme le rendez-vous incontournable de l'été, ancré dans cet écrin de beauté classé au Patrimoine mondial de l'Unesco qui allie terroir et proximité, musique et convivialité, découvertes et rencontres chaleureuses.

Tous les ingrédients sont réunis pour célébrer ensemble cette édition anniversaire du festival qui poursuit sa route sur les valeurs qui lui sont

propres tout en faisant preuve d'ouverture, notamment auprès de la jeunesse à qui elle consacre une attention toute particulière, par le biais du Club Junior. Le concours de piano fait la part belle aux artistes en herbe, et pas seulement: jeunes professionnels et amateurs confirmés sont invités à dévoiler leur talent en public lors de la demi-finale de la compétition.

Le festival réunit cette année encore de grands noms du répertoire classique avec, en ouverture de festival, une véritable icône du piano, Grigory Sokolov. La programmation concoctée par le directeur artistique Guillaume Hersperger se veut à la fois exigeante et accessible, riche et variée. Des balades musicales en Lavaux, des concerts à Vevey, Cully, Villette et Grandvaux. Sans oublier toute une programmation du festival OFF avec – entre autres – une journée dédiée aux 20 ans du festival lors de laquelle plusieurs ensembles se produiront dans les jardins du Domaine Potterat, mais aussi des *blind test* en live, une dégustation de vinyles rares et des soirées aux sonorités entraînantes avec des artistes de la région.

Notre profonde gratitude va à la direction – Catherine Zoellig et Guillaume Hersperger ainsi que toute l'équipe de Lavaux Classic –, au Cercle des Mécènes, à l'Association des Amis, au conseil de fondation, à notre sponsor principal Retraites Populaires, au Canton de Vaud ainsi qu'aux Communes de Bourg-en-Lavaux, Vevey et Pully.

Enfin, nos remerciements s'adressent à vous, chers festivaliers, pour votre soutien par votre présence nombreuse et si chaleureuse.

Nicolas Leuba

Président du conseil de fondation



Votre don dégage des perspectives!



Fondation suisse en faveur de
l'enfant infirme moteur cérébral

Compte postal:

IBAN CH53 0900 0000 8000 0048 4

www.cerebral.ch



Dans les **Souvenirs sur Igor Strawinsky**, que publia Ramuz à l'issue de leur collaboration, nombre d'anecdotes dressent le portrait d'une amitié unique... née dans un lieu exceptionnel. Le Lavaux bien sûr, terres de vignes, préalable à une rencontre entre deux créateurs qui lièrent connaissance «devant les choses et par les choses.» Et Ramuz de se confier: «Vous aimiez comme moi le pain quand il est bon, le vin quand il est bon, le pain et le vin ensemble, l'un pour l'autre, l'un par l'autre.» Ainsi débuta leur relation, avant tout échange sur la littérature ou la musique.

Il est des amitiés fortes entre les êtres, mais il est également des noces heureuses entre un lieu et la musique. Lavaux Classic a réussi cette union d'une ambition musicale avec la beauté d'un site unique au monde. Ponctué par l'exigence, l'inspiration, la prise de risques... et la convivialité, ce festival brille de mille feux pour notre plus grand bonheur. Au cours des années, Lavaux Classic a su se réinventer par des expériences insolites, sortant la musique classique de son cadre habituel.

À vous qui aimez la musique et ces paysages enchanteurs, puissiez-vous, l'un pour l'autre et l'un par l'autre, goûter au plaisir de faire partie du public de ce festival !

Nuria Gorrite

Conseillère d'État du Canton de Vaud, cheffe du Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines



Après le 40^e anniversaire du Cully Jazz et la commémoration du tricentenaire de la mort du Major Davel en avril dernier, voilà le 20^e anniversaire de Lavaux Classic qui se déroulera du 13 au 25 juin prochain.

Quel beau «millésime de manifestations» en cette année 2023 à Cully ! La commune de Bourg-en-Lavaux aime accueillir et faire partager de bons moments dans ce cadre idyllique dans lequel nous avons la chance de vivre et que nous apprécions de faire découvrir à de nombreux visiteurs.

Les autorités et les habitants de Bourg-en-Lavaux se réjouissent d'accueillir cette 20^e édition aux couleurs d'été, qui permet de se rencontrer, de faire de nouvelles connaissances et de partager des moments inoubliables dans ce magnifique paysage unique au monde. Profitons ensemble de tous ces moments de bonheur et de joie, et surtout soyons reconnaissants de vivre dans un coin de pays où «sérénité et sécurité» sont les maîtres-mots.

Je suis heureux de relever une fois de plus que de nombreux bénévoles ainsi que le comité d'organisation permettent de garantir la pérennité de cette manifestation et je les en remercie. Je souhaite plein succès à cette édition spéciale 20^e anniversaire.

Jean-Pierre Haenni

Syndic de Bourg-en-Lavaux



20 ANS DE BONHEUR À BOURG-EN-LAVAUX

Depuis 2004, que de musique entendue, d'artistes rencontrés, d'applaudissements offerts, de sentiers viticoles arpentés, de verres dégustés ! Cet anniversaire est l'occasion pour chacune et chacun de se souvenir des années qui ont vu le festival s'épanouir dans son écrin sublime de Bourg-en-Lavaux, offrant aux mélomanes un saisissant miroir entre le travail méticuleux et passionné des vigneron et celui des musiciens.

En vingt ans, Lavaux Classic est devenu un événement incontournable du paysage musical helvétique. Cela en fait-il le plus mûr des jeunes festivals ou la plus juvénile des manifestations historiques ? Que vous ayez vécu la première édition ou que vous veniez pour la première fois ressentir l'atmosphère de Lavaux Classic, l'essentiel est de vous y sentir les bienvenus.

Vous y trouverez des solistes exceptionnels, à commencer par le Maître Grigory Sokolov, déjà présent pour les 10 ans du festival et qui est pour beaucoup le plus grand pianiste en activité, mais aussi le nouveau génie Alexander Malofeev, né peu avant la création de ce qui s'appelait alors Cully Classique. Vous y entendrez les meilleures formations de musique de chambre: l'icôneclaste Vision String Quartet ou le souverain Quintette Moraguès. Vous découvrirez des projets novateurs comme celui du duo Vassilena Serafimova - Thomas Enhco, des personnalités hors normes comme la violoniste Virginie Robilliard ou le violoncelliste François Salque, ou encore les grands noms de demain comme le pianiste Kevin Chen, le violoncelliste Samuel Niederhauser ou la voix d'or de Leonardo Sánchez. Impossible de tous les citer, car Lavaux Classic est un fourmillement de talents où l'émerveillement peut surgir à tout moment.



Vingt ans ont parfois suffi à changer le cours de l'histoire musicale. Quelques repères vont nous aider à nous représenter cet intervalle: vingt ans, c'est le temps qui sépare la mort de Chopin et la naissance de Scott Joplin, la disparition de Jean-Sébastien Bach de la naissance de Ludwig van Beethoven, et c'est presque l'écart entre la 1^{re} et la 9^e symphonie de ce dernier. En 1855, la musique perd Robert Schumann et en 1875, elle gagne Pablo Casals. Le temps qui passe est donc une notion que la magie de la musique rend très relative: la majorité du répertoire de cette édition a été écrite il y a environ deux siècles et pourtant cette musique n'a rien perdu de son pouvoir à nous toucher au plus profond de l'âme, à l'instant où nous la recevons par l'intermédiaire des artistes.

Cet anniversaire est enfin l'opportunité d'imaginer ce que seront les vingt prochaines années et d'en poser les premières pierres: qui seront les musiciens de la 40^e édition ? Quel en sera le public ? C'est avec ces questions en tête qu'ont été imaginés le Club Junior, le concours de projets ou le concours de piano, qui réunissent de très jeunes mélomanes, des étudiants débordant d'idées et de conviction, des jeunes musiciens passionnés qui consacrent une part importante de leur temps à ce qui nous rassemble tous pour cette grande fête des 20 ans: la musique.

Guillaume Hersperger
Directeur artistique

CULLY CLASSIQUE

04 JUN 20h / TRIOSKOP
 beethoven
 pulkhis
 shostakovich
 dvorak

05 JUN 20h / TRIOSKOP
 mozart
 mahler
 schnittke
 brahms

FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE
04/05 JUN 2004 SALLE DAVEL

Reservations: 021/799 4377 Fax: 021/799 45 39 Billets: CHF 25,- / 15,-
 • AVEC LE SUPPORT DE LA COMMUNE DE CULLY •

CLASSIQUE

24 - 25 juin 2009

24 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 25 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 26 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée

TRIOSKOP
 Karla Haldenwanger / piano
 Wojciech Garbowski / violon
 Marcus Hagemann / violoncelle

www.davel.ch

CLASSIQUE

24 - 25 juin 2009

chostakovitch

PROGRAMME
 24 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 25 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 26 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée

www.davel.ch

CLASSIQUE

15 - 17 juin 2007

(in memoriam)

PROGRAMME
 15 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 16 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 17 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée

www.davel.ch

CLASSIQUE

4 - 8 juin 2008

[années susees]

PROGRAMME
 4 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 5 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 6 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 7 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée
 8 juin en collaboration avec le Festival de la Vallée

www.davel.ch

CLASSIQUE

CULLY

6^e Festival CULLY CLASSIQUE
 15 - 21 JUN 2009
 l'hexagone

Billetterie: 021 312 15 35 | www.cullyclassique.ch

CLASSIQUE

CULLY

7^e FESTIVAL CULLY CLASSIQUE
 21 - 27 JUN 2010
 Ombre et Lumière

BILLETTERIE 021 312 15 35 www.cullyclassique.ch

15^e EDITION
 PROGRAMME

14 ♦ 24 JUN 2018

LAVAUZ CLASSIC

MUSIQUES A CULLY
 VEVEY

+ FESTIVAL OFF

13 ♦ 23 JUN 2019

LAVAUZ CLASSIC

PROGRAMME

+ FESTIVAL OFF

LAVAUZ CLASSIC

10 ♦ 13 SEPT 2020

5^e EDITION
 MUSIQUE AU BORD DE L'EAU
 EN TERRAIN D'OCULISTE

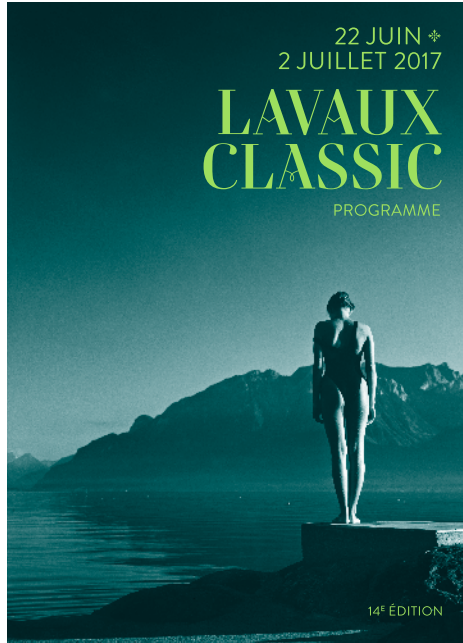
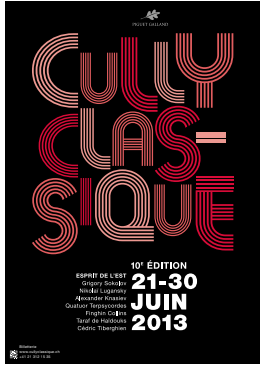
PROGRAMME

LAVAUZ CLASSIC

LES WEEKENDS
 DE JUIN
 CULLY
 VEVEY

www.cullyclassique.ch

 20 ANS EN 20 AFFICHES





Qu'il est rare d'entendre un pianiste jouer Henry Purcell ! Il faut un artiste de l'envergure de Grigory Sokolov pour oser pénétrer dans ce jardin des clavecinistes. Grand maître du théâtre et de la voix, l'Anglais a peu touché au domaine instrumental. Au cœur de ce corpus prend place une série de huit suites de danses qui nous montrent une structure s'articulant autour de l'allemande, de la courante et de la sarabande, avant que la gigue ne vienne compléter ce schéma dans les années 1670. L'art de Purcell se caractérise aussi par son goût pour les mélodies populaires, insérées dans des écritures complexes ou présentées dans toute leur simplicité, à l'image d'un **New Irish Tune** ou d'un **New Scotch Tune**. C'est toutefois dans ses œuvres sur une basse obstinée que le musicien a laissé sa signature la plus personnelle, qu'il s'agisse d'une **Chaconne en sol mineur** ou de sa variante anglaise, le ground, représenté par le **Ground in Gamut en sol majeur**.

Si le sens de l'effet caractérise tout bon compositeur d'opéra, la **Sonate n° 13 en si bémol majeur** en apporte la démonstration à propos de Wolfgang Amadeus Mozart. Le premier mouvement s'ouvre sur un thème enchanteur et lumineux mais, dans le développement, celui-ci s'obscurcit brusquement tandis que s'installe le mode mineur sur d'orangeuses doubles croches. Au fil du paisible Andante cantabile, les nombreuses appoggiatures deviennent soudain plus douloureuses, sans jamais remettre en cause la qualité vocale de la ligne mélodique. Le finale présente tous les ingrédients d'un concerto, avec une alternance de passages solo et tutti, des changements de caractères et de fréquents contrastes appuyés. Mozart respecte même la recette jusqu'à y ajouter une vraie cadence. Que demander de plus ?

20H | DEL CASTILLO, VEVEY

CONCERT D'OUVERTURE

GRIGORY SOKOLOV

Récital de piano

PROGRAMME

HENRY PURCELL (1659-1695)

A Ground in Gamut Z. 645

Suite n° 2 en sol mineur Z. 661

- Prelude
- Almand
- Corant
- Saraband

A New Irish Tune (Lilliburlero) Z. 646

A New Scotch Tune Z. 655

Trumpet Tune (The Cibell) ZT. 678

Suite n° 4 en la mineur Z. 663

- Prelude
- Almand
- Corant
- Saraband

Round O en ré mineur ZT. 684

Suite n° 7 en ré mineur Z. 668

- Almand «Bell-bar»
- Corant
- Hornpipe

Chaconne en sol mineur ZT. 680

Entracte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonate n° 13 en si bémol majeur KV 333 (315c)

- Allegro
- Andante cantabile
- Allegretto grazioso

Adagio en si mineur KV 540

Prix 75.- (cat. 1), 55.- (cat. 2) et 35.- (cat. 3)

Durée: 2 x 45 minutes avec entracte de 25 minutes

CLF Clinique de La Source

Propriété d'une fondation à but non lucratif



7 SALLES D'OPÉRATION
à la pointe de la technologie



PLUS DE 560 MÉDECINS
accrédités indépendants



QUELQUE 600 COLLABORATEURS
à votre service



PLUS DE 105'000 PATIENTS
nous font confiance chaque année



THE SWISS
LEADING
HOSPITALS

ESPRIX
Lauréat ESPRIX 2022

EFQM
RECOGNISED
BY EFQM 2022

LA SOURCE, PARTENAIRE DE VOTRE SANTÉ TOUT AU LONG DE VOTRE VIE.

19H30 | TEMPLE, CULLY

UNE SOIRÉE EN DEUX TABLEAUX

François Salque

violoncelle

Audrey Vigoureux

piano

Vincent Peirani

accordéon

PROGRAMME**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)****Élégie pour violoncelle et piano en do mineur op. 24****LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)****Sonate pour violoncelle et piano n° 3
en la majeur op. 69**

- Allegro, ma non tanto
- Scherzo. Allegro molto
- Adagio cantabile - Allegro vivace

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)**Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op. 40**

- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

*Entracte***CLASSIQUE, JAZZ ET CRÉATIONS****Œuvres de Vincent Peirani, Astor Piazzolla,
Michel Portal et al. pour violoncelle et accordéon**

Prix 50.- (cat. 1), 40.- (cat. 2) et 30.- (cat. 3)

Durée: 2 x 60 minutes avec entracte de 30 minutes



Deux parties, deux répertoires, deux rencontres. François Salque et Vincent Peirani forment un duo peu commun, réunissant violoncelle et accordéon. Sous leurs doigts s'entrecroisent différents univers: classique, jazz, tango et autres musiques du monde s'alternent pour décliner des traditions tant écrites qu'improvisées. Créateurs de passerelles, les deux artistes nous emmènent dans un voyage inattendu de Vivaldi à Piazzolla. En première partie, François Salque se joint à Audrey Vigoureux pour explorer la sonate pour violoncelle et piano, genre dont chaque ouvrage est bien souvent une pépite. C'est assurément le cas de la **Sonate n° 3 en la majeur** de Ludwig van Beethoven, magistral modèle auquel tout le 19^e siècle se réfère. Il en va de même pour la **Sonate en ré mineur** de Dmitri Chostakovitch, l'une des premières contributions de l'auteur en musique de chambre.

PROLONGEZ LA SOIRÉE

en musique et en toute convivialité au
Domaine Potterat (voir page 40).

Le livre
sur *les quais*,
1-2-3 sept. 23
→ Morges.

14^{ème} édition

www.livresurlesquais.ch

MARIE-HÉLÈNE LAFON

Présidente d'honneur

P.O.L.

Maison d'édition invitée

LA ROUMANIE

Hôte d'honneur

SARBACANE

Maison d'édition jeunesse invitée



SAMEDI 17 JUIN

15H | ÉGLISE, VILLETTE

LOS RITMOS DEL AMOR

Leonardo Sánchez

ténor

Luna Musilli

harpe

PROGRAMME

Œuvres de:

- Alfredo Rolando Ortiz
- Inti-Illimani
- Blas Galindo Dimas
- Vincenzo de Crescenzo
- Daniel Catán
- Francesco Paolo Tosti
- Giacomo Puccini
- Stanislao Gastaldon
- Jorge Del Moral
- Cesare Andrea Bixio
- Ennio & Andrea Morricone
- Ariel Ramirez
- Salvatore Cardillo
- Lucio Dalla

Le programme détaillé peut être consulté sur lavauxclassic.ch.

Possibilité de prendre un billet de concert comprenant le trajet Cully-Villette-Cully avec le *Lavaux Express*, petit train des vignes.

Départ de la Place d'Armes à 14h. Retour à la Place d'Armes à 17h.

Prix 30.- (concert uniquement) et 40.- (concert + transport en petit train *Lavaux Express*)

Durée: 1h sans entracte



Luna Musilli et Leonardo Sánchez nous emmènent sur les chemins tortueux de l'amour, entre passion, déception, union et séparation. L'amour filial, fraternel ou sensuel se voit célébré dans un programme où se mélangent morceaux classiques, populaires et de cinéma. Une chanson folklorique bolivienne côtoie la romance de l'opéra *Il Postino* du compositeur mexicain contemporain Daniel Catán, tandis que la musique d'Ennio et Andrea Morricone pour le film *Nuovo Cinema Paradiso* se place aux côtés de la chanson napolitaine *Core Ngrato*, interprétée par les plus grands ténors du 20^e siècle. C'est dans l'intimité d'un duo réunissant chant et harpe que les deux artistes nous déclinent l'amour sous toutes ses formes. Plus encore, ils nous révèlent les multiples manières dont l'être humain a cherché depuis toujours à exprimer ou même exorciser les infinies variations de ce sentiment à l'aide de la musique.

Érigée en 1906, cette demeure profite d'une situation dominante et d'une excellente intimité avec ses arbres centenaires. Elle comprend 6 chambres à coucher, de grands espaces de réception, un ascenseur et un garage 3 places.

Un havre de paix à quelques minutes du centre de Lausanne



Ensemble,
concrétons vos projets
immobiliers.

POLI.

17H | SALLE DAVEL, CULLY

LOS DUENDES

Marino Palma
piano, composition

Edwin Correia
guitare, composition

Thibaut Martinet
flûte

Arthur Tanguy
flûte, flûte alto

Anna Egholm
violon

Olha Semshychyn
violon

Axelle Bellone
alto

Anna Borkenhagen
violoncelle

Mathias Szandai
contrebasse



Los Duendes est un ensemble comme nul autre. Créé par le pianiste et compositeur franco-colombien Marino Palma, son répertoire s'inspire des traditions latines improvisées, lorgne vers le jazz, mais demeure résolument classique, à l'image de sa formation instrumentale. Il en résulte un séduisant métissage où l'on se retrouve agréablement désorienté à rechercher les origines de chaque morceau. Écrites par Marino Palma et le guitariste franco-brésilien Edwin Correia, les pièces nous font voyager à travers l'Amérique du Sud. Direction la Cordillère des Andes pour y entendre, avec **Belleza tristeza** ou **El Duende**, les mélodies romantiques du pasillo, type de musique et de danse né au 19^e siècle. Le groupe nous emmène ensuite avec **O Jeito nordestino** dans le Nordeste brésilien au son du baião, genre originaire de cette région. Certaines pages se veulent enfin plus expérimentales ou d'influence cinématographique, à l'image de **Premtim** ou **Niebla eterna**.

PROGRAMME

EDWIN CORREIA DE LIMA (NÉ EN 1994)
Ate Fevereiro

MARINO PALMA (NÉ EN 1993)
Belleza Tristeza
Premtim
Niebla eterna

EDWIN CORREIA DE LIMA
O Jeito Nordestino

OTTO PALMA T. (NÉ EN 1936)
El Duende (arr. Marino Palma)

Prix 40.- (cat. 1) et 25.- (cat. 2)
Durée: 1h15 sans entracte

CLUB JUNIOR

Atelier médiation avant le concert
(voir page 44).

EN QUÊTE DE PATRIMOINE ?



LAVAU
VIGNOBLE
EN TERRASSES
ASSOCIATION LAVAU
PATRIMOINE MONDIAL



L'ASSOCIATION LAVAU PATRIMOINE MONDIAL EST RAVIE DE COLLABORER AVEC LE FESTIVAL LAVAU CLASSIC POUR VALORISER LA CULTURE AU CŒUR DE CE TERRITOIRE HORS DU COMMUN.

Depuis 2021, Lavaux Patrimoine mondial a le plaisir d'accueillir le public à la Maison Lavaux, son centre d'interprétation. L'exposition proposée, sise dans la propriété Buttin-de-Loës à Grandvaux, présente Lavaux comme un paysage fragile, animé et inspirant. Elle est à même de ravir tout public en quête d'anecdotes et d'informations sur la région. Pour une meilleure compréhension de Lavaux, l'exposition se visite gratuitement avec un-e Guide du Patrimoine Lavaux.

Nos quarante Guides du Patrimoine Lavaux s'emploient à transmettre leur connaissance du site, et ils seront ravis de vous accompagner dans votre découverte, notamment lors des balades musicales... du Festival Lavaux Classic. Mais pas seulement... Pour une sortie d'entreprise, une course d'école ou une balade du dimanche, ces visites guidées s'offrent sous de multiples facettes et toujours en harmonie avec le site et ses habitants-es !



LA MAISON LAVAU

- Un lieu inédit sur le seul paysage culturel suisse inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO
- Une exposition historique, humaine et culturelle
- Visite guidée **GRATUITE** avec un-e guide, les jeudis à 18h et les samedis à 11h
- Audioguide
- Livret ludique pour les enfants avec cadeau à la clé

#MaisonLavaux #EnjoyLavaux



VISITE PUBLIQUE DU DIMANCHE

- Visite d'un site inscrit à l'UNESCO
- Balade de 2h30 avec un-e Guide du Patrimoine Lavaux
- Découverte du site, son histoire, ses acteurs-trices, son organisation, etc.
- Verres de l'amitié (1x blanc, 1x rouge + flûtes)
- Tarif: CHF 29.-/adulte
- Une expérience inoubliable !

#EnjoyLavaux #PreserveLavaux

Lavaux Patrimoine mondial

Sentier des Vinches 2 · 1091 Grandvaux
info@lavaux-unesco.ch · www.lavaux-unesco.ch

SAMEDI 17 JUIN

19H30 | TEMPLE, CULLY

CONCERT EN DUO

Virginie Robilliard

violon

Bruno Robilliard

piano

PROGRAMME**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)****Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur op. 13**

- Allegro molto
- Andante
- Allegro vivo
- Allegro quasi presto

BRUNO ROBILLIARD (NÉ EN 1963)**Obsession***Entracte***EDVARD GRIEG (1843-1907)****Sonate pour violon et piano n° 3 en do mineur op. 45**

- Allegro molto ed appassionato
- Allegretto espressivo alla Romanza
- Allegro animato

MAURICE RAVEL (1875-1937)**Tzigane. Rapsodie de concert pour violon et piano****PROLONGEZ LA SOIRÉE**

en musique et en toute convivialité au
Domaine Potterat (voir page 40).



Ce n'est pas tous les jours qu'un compositeur se fait l'interprète de son art. Bruno Robilliard nous offre ce moment rare avec **Obsession**. Les répétitions et variations obstinées d'un même motif donnent son nom à cette pièce créée en 1988 en compagnie de Virginie Robilliard. Nous restons en France avec la **Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur** de Gabriel Fauré qui signe ici, en 1876, sa première mais significative incursion en musique de chambre. Direction le nord ensuite, avec le Norvégien Edvard Grieg. Sa **Sonate n° 3 en do mineur** se veut plus cosmopolite, moins imprégnée de folklore que les deux précédentes, mais on n'y retrouve pas moins le lyrisme et le langage harmonique si personnels de l'auteur, créant un jeu d'ombre et de lumière que seul peut inspirer un paysage scandinave. C'est vers l'est que regarde enfin Maurice Ravel avec son éblouissante rapsodie **Tzigane**, écrite pour la violoniste hongroise Jelly d'Aranyi.

Prix 40.- (cat. 1), 30.- (cat. 2) et 20.- (cat. 3)

Durée: 30 minutes, puis 35 minutes, avec entracte de 25 minutes



Lorsqu'un comité se fonde à Bonn, fin 1835, pour ériger une statue à l'effigie de Ludwig van Beethoven, Robert Schumann décide de livrer son propre monument à la mémoire du compositeur. La **Fantaisie en do majeur** réinterprète la sonate sous le prisme de la fantaisie. Le premier mouvement est de forme sonate, mais un épisode noté «Im Legendenton», dans le ton d'une pièce de caractère, vient remplacer le traditionnel développement. Au lieu d'un finale rapide se place un morceau méditatif qui, dès ses premières notes, évoque la Sonate en do dièse mineur dite «Clair de lune», d'ailleurs sous-titrée «Sonata quasi una fantasia». La Fantaisie est hantée par deux citations de Beethoven, la première empruntée au cycle de lieder *An die ferne Geliebte*. Cette bien-aimée lointaine est aussi Clara Wieck, la future épouse de Schumann, à qui le musicien concédait avoir imaginé l'introduction passionnée de sa Fantaisie comme un cri à son adresse.

Près d'un demi-siècle plus tard, Piotr Ilitch Tchaïkovski compose son **Trio en la mineur** en mémoire de son ami pianiste Nikolai Rubinstein, décédé le 23 mars 1881. L'ouvrage présente une structure particulière, ses deux mouvements en cachant un troisième. Le second est une série de douze variations qui, plutôt que de modifier en profondeur le matériau du thème, l'insèrent dans différents types d'écriture. La troisième est un scherzo, la sixième une valse et la dixième une mazurka. Le piano semble imiter un célesta dans la cinquième, tandis que la huitième est une fugue. Un implicite troisième mouvement débute avec la «Variation finale», coulée dans une forme sonate et suivie d'une coda «Lugubre». Par son expressivité pathétique, la virtuosité de sa partie de piano et sa monumentalité, le Trio est un véritable tombeau, écrit en hommage à l'un des plus grands pianistes du 19^e siècle.

17H30 | TEMPLE, CULLY

MUSIQUE DE CHAMBRE

Andrej Bielow

violon

Ivan Karizna

violoncelle

Jean-Sélim Abdelmoula

piano

PROGRAMME**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)****Fantaisie pour piano en do majeur op. 17**

- Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
- Mässig. Durchaus energisch
- Langsam getragen

*Entracte***PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)****Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur op. 50**

- I. Pezzo elegiaco. Moderato assai
- II a. Tema con variazioni. Andante con moto
- II b. Variazione finale e coda. Allegro risoluto e con fuoco

Prix 40.- (cat. 1), 30.- (cat. 2) et 20.- (cat. 3)

Durée: 30 minutes, puis 50 minutes, avec entracte de 25 minutes



Fondation Lalive



La «Fondation Lalive pour le prêt d'instruments à cordes» met des violons, altos et violoncelles de qualité à la disposition de jeunes musiciens talentueux.

www.fondation-lalive.org

20H30 | SALLE DAVEL, CULLY

VISION STRING QUARTET

Florian Willeitner

violon

Daniel Stoll

violon

Sander Stuart

alto

Leonard Disselhorst

violoncelle

PROGRAMME

ERNEST BLOCH (1880-1959)

Prélude B. 63

FELIX MENDELSSOHN B. (1809-1847)

Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 13

- Adagio – Allegro vivace
- Adagio non lento
- Intermezzo. Allegretto con moto
- Presto

Entracte

VISION STRING QUARTET

Spectrum (extraits)

PROLONGEZ LA SOIRÉE

en musique et en toute convivialité au
Domaine Potterat (voir page 40).



Le Vision String Quartet redéfinit la conception d'un quatuor à cordes. Cet ensemble pas comme les autres se plaît à interpréter certaines partitions par cœur, ou alors plongé dans le noir complet. Il propose ce soir le **Quatuor n° 2 en la mineur**, œuvre où le jeune Felix Mendelssohn se confronte de plein fouet à l'héritage beethovénien. En seconde partie, place à Spectrum. Cet enregistrement rassemble des morceaux composés, arrangés et produits par les membres du quatuor. Mélangeant des inspirations issues de la musique folk, pop, rock ou encore minimaliste, leurs créations nous emmènent dans un voyage à travers différents pays et cultures. **Spectrum** est de même l'exploration d'un univers sonore où violons, alto et violoncelle se métamorphosent tour à tour en une guitare, un ukulélé ou un groupe de percussions. Premier Prix au Concours de Genève en 2016, le Vision String Quartet est bien plus qu'un quatuor à cordes, il est aussi un *band*.

Prix 50.- (cat. 1) et 30.- (cat. 2)

Durée: 2 x 40 minutes avec entracte de 25 minutes

Chansons au Reflet

Thomas Fersen
31 octobre 2023



© Christophe Raynaud de Lage

Juliette
28 novembre 2023



© WATGC

Maria de la Paz
15 décembre 2023



© Philippe Fèche

leReflet

Théâtre Le Reflet - Vevey www.lereflet.ch

19H | SALLE DAVEL, CULLY

TRIO ECLIPSE

Lionel Andrey

clarinette

Sebastian Braun

violoncelle

Benedek Horváth

piano

PROGRAMME**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)****Trio en si bémol majeur pour piano, clarinette et violoncelle op. 11**

- Allegro con brio
- Adagio
- Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)**L'Oiseau de feu** (suite 1919, arr. Stefan Schröter)**GEORGE GERSHWIN (1898-1937)****An American in Paris** (arr. Stefan Schröter)

La réunion d'un instrument à vent, à cordes et d'un clavier forme une palette de timbres que le Trio Eclipse compare volontiers à l'alignement de trois corps célestes. Les deux transcriptions réalisées pour les musiciens par Stefan Schröter ne manqueront pas de vous en convaincre. Arranger pour trois interprètes l'opulence orchestrale de **L'Oiseau de feu** d'Igor Stravinsky est un exploit qui met en valeur les couleurs et contrastes du ballet. Dans **An American in Paris**, la formation en trio transporte la partition de George Gershwin de la scène de concert à l'intimité d'un club de jazz de la capitale française. Le **Trio en si bémol majeur** est pour sa part une composition originale que le jeune Ludwig van Beethoven achève en 1798 en surfant sur l'air du temps: il contribue à faire étalage des possibilités de cet instrument encore nouveau qu'est la clarinette, tandis que le finale emprunte son thème à un opéra à la mode de Joseph Weigl.

Soirée soutenue par le Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros.

Prix 40.- (cat. 1) et 25.- (cat. 2)

Durée: 1h sans entracte



La marimbiste Vassilena Serafimova et le pianiste Thomas Enhco sont deux artistes en quête de transversalité et d'horizons inédits. Avec leur album **Bach Mirror**, ils réinventent la musique de Johann Sebastian Bach : présente dans chaque morceau, celle-ci se voit transformée, réinterprétée, ou sert simplement de prétexte à une œuvre nouvelle. Un motif, une harmonie ou un rythme est le point de départ d'une création qui s'éloigne plus ou moins de la pièce

originale. L'alliance du piano et du marimba produit un univers sonore tourbillonnant où domine un flux rythmique continu. Au sein de ce jeu de reflets, le compositeur allemand est en miroir tantôt du minimalisme répétitif, d'Erik Satie ou encore de lui-même. Le duo démontre une fois de plus que l'art de Bach est comme un matériau malléable à souhait, qui transcende tout impératif instrumental ou stylistique.

20H45 | TEMPLE, CULLY

BACH MIRROR

Vassilena Serafimova

marimba

Thomas Enhco

piano

PROGRAMME

VASSILENA SERAFIMOVA (NÉE EN 1985)

Miroirs (d'après: Sonate en trio pour orgue n° 4 en mi mineur BWV 528)

THOMAS ENHCO (NÉ EN 1988)

Fire Dance (avec des citations de: Cantate «Herz und Mund und Tat und Leben» BWV 147)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cantate «Herz und Mund und Tat und Leben» BWV 147, X. Choral «Jesus bleibet meine Freude» (arr. Thomas Enhco & Vassilena Serafimova)

T. ENHCO / V. SERAFIMOVA

Vortex (inspiré de: Partita pour violon n° 1 en si mineur BWV 1002)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate en trio pour orgue n° 3 en ré mineur BWV 527, III. Vivace (arr. Thomas Enhco & Vassilena Serafimova)

T. ENHCO / V. SERAFIMOVA

Chaconne (inspiré de: Partita pour violon n° 2 en ré mineur BWV 1004)

Prix 50.- (cat. 1), 40.- (cat. 2) et 30.- (cat. 3)

Durée: 1h15 sans entracte

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate pour violon et clavier n° 2 en la majeur BWV 1015, II. Allegro (arr. Thomas Enhco & Vassilena Serafimova)

T. ENHCO / V. SERAFIMOVA

Silence (inspiré de: Suite pour violoncelle n° 4 en mi bémol majeur BWV 1010, I. Prélude)

THOMAS ENHCO

Sur la route (sur le nom de Bach)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd» BWV 208, IX. Aria (arr. Thomas Enhco & Vassilena Serafimova)

Suite pour orchestre n° 3 en ré majeur BWV 1068, II. Air (arr.: Thomas Enhco)

T. ENHCO / V. SERAFIMOVA

Reflets (inspiré de: Le Clavier bien tempéré, 1^{er} cahier, Prélude n° 1 en do majeur BWV 846)

THOMAS ENHCO

Avalanche (inspiré de: Le Clavier bien tempéré, 1^{er} cahier, Prélude n° 2 en do mineur BWV 847)

PROLONGEZ LA SOIRÉE

en musique et en toute convivialité au
Domaine Potterat (voir page 40).

A woman in a white, flowing dress is seated and playing a cello. The lighting is dramatic, highlighting the instrument and her hands. The background is dark.

VICHY[®] ENCHÈRES

LA MAISON DE VENTES FRANÇAISE SPÉCIALISÉE
DANS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DEPUIS 1983

— *Leader mondial dans la vente d'archets* —

LA PLUS GRANDE SÉLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE AU MONDE

Chaque année sont vendus plus de 4 000 instruments du quatuor et plus de 1 000 instruments à vent et à cordes pincées. Si vous souhaitez une expertise gracieuse et confidentielle ou inclure des lots dans nos ventes, merci de nous contacter par email à l'adresse expertise@vichy-encheres.com.

ETIENNE LAURENT, COMMISSAIRE-PRISEUR

16, AVENUE DE LYON / 03200 VICHY / FRANCE • +33 4 70 30 11 20 • EXPERTISE@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM • WWW.INTERENCHERES.COM/03001 • BERNARDMILLANT.VICHY-ENCHERES.FR



SAMEDI 24 JUIN

15H | TEMPLE, GRANDVAUX

RÉCITAL

Samuel Niederhauser

violoncelle

PROGRAMME
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur, BWV 1007

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Menuett I & II
- Gigue

THOMAS DEMENGA (NÉ EN 1954)
EFEU
JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n° 3 en do majeur, BWV 1009

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée I & II
- Gigue

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)
Suite pour violoncelle

- Preludio-Fantasia
- Sardana (Danza)
- Intermezzo e Danza finale

Possibilité de prendre un billet de concert comprenant le trajet Cully-Villette-Cully avec le *Lavaux Express*, petit train des vignes.

Départ de la Place d'Armes à 14h. Retour à la Place d'Armes à 17h.



Les six **Suites pour violoncelle** de Johann Sebastian Bach ne constituent pas seulement un pilier du répertoire, mais sont aussi une exception: aucun autre compositeur ne laisse au cours du 18^e siècle de semblables pages pour cet instrument encore très rarement utilisé en soliste. Longtemps oubliées, Pablo Casals donne leur place à ces **Suites** sur la scène de concert. En 1926, un élève de Casals, Gaspar Cassadó, s'adonne à son tour au genre de la **Suite**, mais les danses qui la constituent sont ici toutes d'origine espagnole. C'est enfin comme morceau imposé pour le Concours Emanuel Feuermann de Berlin que Thomas Demenga écrit **EFEU** en 2010. L'une des particularités de la pièce est l'emploi d'un trombone de bureau pincé sur une corde pour en manipuler le son. Des manipulations qui n'ont plus de secret pour Samuel Niederhauser, récent lauréat du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Prix 30.- (concert uniquement) et 40.- (concert + transport en petit train *Lavaux Express*)

Durée: 1h sans entracte



Erste Liechtensteinische Versicherung

www.uniqa.li

Votre instrument, est-il déjà assuré?

Pour une offre ou plus amples informations,
veuillez vous adresser à:

UNIQA Versicherung AG

Austrasse 46

9490 Vaduz

+423 237 50 16

silvia.spagnolli@uniqa.li

www.uniqa.li

WALDHAUS SILS

A family affair since 1908

Perspectives éblouissantes
pour vos vacances

Prêt pour une pause
bien méritée?

Hotel Waldhaus · 7514 Sils-Maria
T 081 838 51 00 · waldhaus-sils.ch

 SAMEDI 24 JUIN

17H | SALLE VINILINGUS,
UNION VINICOLE DE CULLY

CONCERT- DÉGUSTATION

DOUCE IVRESSE

Sarah Pagin

soprano

Dinu Mihailescu

piano

PROGRAMME

Œuvres de:

- Claude Debussy
- Jules Massenet
- Gioacchino Rossini
- Jacques Offenbach
- George Enescu
- Francis Poulenc
- Edith Piaf
- Erik Satie
- Henri Duparc
- James Shelton
- Giuseppe Verdi

Le programme détaillé peut être consulté sur lavauxclassic.ch.



La soprano Sarah Pagin se plaît à franchir les frontières du classique en direction de la comédie musicale, du cabaret et même de l'électro. Elle offre ici un récital où la mélodie française se voit mêlée d'opérette et de chanson, entre autres ingrédients, avec pour fil rouge l'amour, l'ivresse et l'ivresse de l'amour. D'une ariette de **La Périchole** de Jacques Offenbach témoignant d'un certain excès d'alcool («Ah ! Quel dîner je viens de faire !») jusqu'à la mort d'amour chantée dans **Extase** d'Henri Duparc se décline toute une palette d'émotions. Edith Piaf exprime le mythe du bistrot comme lieu de rencontre et de lien social dans **Mon apéro**, tandis que Jules Massenet et Erik Satie chantent le désir dans **Coupe d'ivresse** et **Je te veux**. L'amour et l'ivresse se racontent aussi à toutes les époques, du poème **Changeons propos** écrit au 16^e siècle par Clément Marot jusqu'à la chanson **Lilac Wine**, composée en 1950 et reprise par Nina Simone.

Prix 40.- (comprend trois verres de vin de l'UVC)

Durée: 1h30 sans entracte



À l'âge de seulement 21 ans, Alexander Malofeev ne cesse d'éblouir par les multiples facettes de son jeu, ce que le programme du jour, tout en crescendo, lui permettra de démontrer une fois de plus. Les triolets nocturnes et pianissimo de la **Sonate n° 14 en do dièse mineur** de Ludwig van Beethoven nous font entrer dans une esthétique classique, mais dont l'inspiration, à l'aube du 19^e siècle, regarde déjà en direction du romantisme. Après ce chef-d'œuvre emblématique, la musique de Mieczysław Weinberg est sans doute une découverte. Compositeur polonais dont la carrière est freinée par le nazisme, puis par le stalinisme, son amitié avec Dmitri Chostakovitch lui facilite quelque peu l'existence. Écrite en 1955, la **Sonate n° 4 en si mineur** dénote l'influence du Russe, mais aussi un style des plus personnels, caractérisé par le goût de l'équilibre, un sens mélodique omniprésent, le tout dans une architecture et une clarté imprégnées de classicisme.

Hommage à un ouvrier tué par la police lors d'une manifestation, la **Sonate I. X. 1905** illustre ce qui rend l'art de Leoš Janáček absolument unique: la faculté de raconter au moyen de courtes mélodies directement imitées du langage parlé et dont les moindres inflexions semblent exprimer toutes les nuances de l'âme humaine. Ce procédé permet à Janáček de créer dans chacune de ses partitions instrumentales une dramaturgie digne de ses opéras.

La soirée se conclut avec deux tours de force: celui d'Alexandre Scriabine d'abord qui, blessé à la main droite, décide de continuer à jouer en écrivant son **Prélude et Nocturne pour la main gauche**. Autre tour de force avec Franz Liszt transcrivant pour son instrument l'**Ouverture de Tannhäuser** de Richard Wagner. Le musicien recrée la luxuriance orchestrale de la pièce grâce à sa maîtrise sans égale du clavier, dans ce morceau de bravoure à la hauteur du talent d'Alexander Malofeev.

19H | TEMPLE, CULLY

RÉCITAL

Alexander Malofeev

piano

PROGRAMME**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)****Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur
op. 27 n° 2, «Clair de lune»**

- Adagio sostenuto
- Allegretto
- Presto Agitato

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)**Sonate pour piano n° 4 en si mineur op. 56**

- Allegro
- Allegro
- Adagio
- Allegro

*Entracte***LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)****1. X. 1905 (Sonate)**

- Le pressentiment. Con moto
- La mort. Adagio

ALEXANDRE SCRIBINE (1872-1915)**Deux Pièces pour la main gauche seule op. 9**

- Prélude en do dièse mineur
- Nocturne en ré bémol majeur

RICHARD WAGNER (1813-1883) /**FRANZ LISZT (1811-1886)****Ouverture de Tannhäuser S. 442**

Prix 50.- (cat. 1), 40.- (cat. 2) et 30.- (cat. 3)

Durée: 40 minutes, puis 35 minutes,
avec entracte de 25 minutes**PROLONGEZ LA SOIRÉE**en musique et en toute convivialité au
Domaine Potterat (voir page 40).

Jeux de pouvoir

Saison
23 — 24

OPÉRA

Don Carlos
Giuseppe Verdi
15 — 28 septembre 2023

**Le Chevalier
à la Rose**
Richard Strauss
13 — 26 décembre 2023

**Saint François
d'Assise**
Olivier Messiaen
11 — 18 avril 2024

Ariodante
Georg Friedrich Haendel
5 octobre 2023

Justice
Héctor Parra
22 — 28 janvier 2024

Roberto Devereux
Gaetano Donizetti
31 mai — 30 juin 2024

**María de
Buenos Aires**
Opéra-tango
d'Ástor Piazzolla
27 octobre
— 5 novembre 2023

Idoménée
Wolfgang
Amadeus Mozart
21 février — 2 mars 2024

Trilogie Tudors
Gaetano Donizetti
18 — 30 juin 2024

RÉCITAL & CONCERT

**Lawrence Brownlee
& Levy Sekgapane**
20 septembre 2023

Sandrine Piau
1^{er} mars 2024

**Concert
de Nouvel An
avec Simon
Keenlyside**
31 décembre 2023

Matthias Goerne
15 octobre 2023

**Roberto Alagna &
Aleksandra Kurzak**
26 mai 2024

Que les jeux commencent, abonnez-vous!

GTG.CH

11H | SALLE VINILINGUS,
UNION VINICOLE DE CULLY

CONCERT- DÉGUSTATION

MURMURES DE LAVAUX

Patrick Genet

violon

Virginie Falquet

piano



PROGRAMME

CARLO HEMMERLING (1903-1967)

Sonate pour violon et piano

- Allegro non troppo
- Poco andante
- Carillon. Allegretto
- Presto

VALENTIN VILLARD (NÉ EN 1985)

Dans le silence murmurer op. 105 (création)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

**Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur
op. 108**

- Allegro
- Adagio
- Un poco presto e con sentimento
- Presto agitato

Patrie ou lieu d'inspiration, la Suisse, et même la région de Lavaux, est à l'honneur de ce concert. Né à Vevey et mort à Cully, Carlo Hemmerling est entré dans l'histoire en tant que chef de chœur et compositeur de la Fête des Vignerons de 1955, mais son œuvre dépasse largement le domaine du chant, ainsi que le démontre sa **Sonate pour violon et piano**. Valentin Villard est lui aussi un auteur de la Fête des Vignerons, mais pour l'édition 2019 qu'il cosigne avec Jérôme Berney et Maria Bonzanigo. Connu d'abord pour sa musique vocale, la création de **Dans le silence murmurer** est l'occasion de découvrir une autre facette de son talent. C'est enfin sur les bords du lac de Thoune que Johannes Brahms s'installe trois étés durant, entre 1886 et 1888. La **Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur** fait partie de la riche floraison née au milieu de cet écrin helvétique.

Prix 40.- (comprend trois verres de vin de l'UVC)

Durée: 1h30 sans entracte



BRUNCH DU 1^{ER} AOÛT

À CRÊT-BÉRARD

Venez célébrer la Fête Nationale à Crêt-Bérard et découvrez nos animations.
Au programme : brunch campagnard, tyrolienne, jeux de plein air et tombola.
De quoi ravir toute la famille !

ADULTES : 49.- CHF brunch **6-13 ANS** : 24.- CHF brunch **MOINS DE 6 ANS** : GRATUIT
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS sur www.cret-berard.ch/activites/programme/

Chemin de la Chapelle 19a - 1070 Puidoux
www.cret-berard.ch - 021 946 03 60

CRÊT  BÉRARD

 **acoustiquesuisse**
auditionplus

Appréciez de nouveau de belles mélodies



DES AIDES AUDITIVES POUR TOUS LES BUDGETS

acoustiquesuisse
Grand'rue 4
1009 PULLY
021 728 98 01

Echallens Vision
pl. des petites Roches 3
1040 ECHALLENS
021 728 98 01

Pharmacie Arc-en-Ciel
Centre Coop
1610 ORON-LA-VILLE
021 728 98 01



15H30 | SALLE DAVEL, CULLY

RÉCITAL

Kevin Chen

piano

PROGRAMME

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Sonate pour piano n° 3 en si mineur op. 58

- Allegro maestoso
- Scherzo. Molto vivace
- Largo
- Finale. Presto non tanto

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Sonate pour piano n° 2 en si bémol mineur op. 36

- Allegro agitato
- Non allegro
- L'istesso tempo. Allegro molto

FRANZ LISZT (1811-1886)

Sonate pour piano en si mineur S. 178



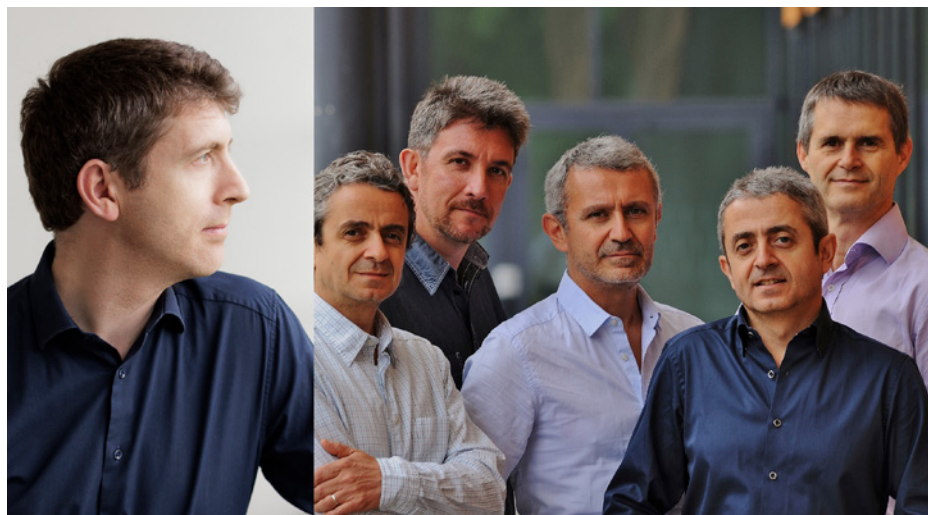
Même pas vingt ans et déjà un curriculum vitæ peu commun. Premier Prix au Concours de Genève en 2022, au Concours Franz Liszt de Budapest l'année précédente et, tout récemment, au Concours Arthur Rubinstein, le Canadien Kevin Chen est aussi un compositeur accompli. Le programme qu'il nous offre est à la hauteur de ses exceptionnelles capacités, alignant trois des plus exigeants opus de la littérature pianistique. Chef-d'œuvre tardif, la **Sonate n° 3 en si mineur** est un exemple du raffinement polyphonique et harmonique auquel parvient Frédéric Chopin au soir de sa courte vie. En 1913, Sergueï Rachmaninov livre avec sa **Sonate n° 2 en si bémol mineur** une des ultimes contributions romantiques à ce genre musical, un genre que Franz Liszt aura transfiguré comme nul autre. Unique dans sa forme autant que dans son langage, sa **Sonate en si mineur** demeure un monument inégalé qui trône en plein milieu du 19^e siècle.

CLUB JUNIOR

Atelier médiation avant le concert
(voir page 44).

Prix 40.- (cat. 1) et 25.- (cat. 2)

Durée: 1h30 sans entracte



Le quintette est la formation reine de la musique de chambre pour vents. Grâce aux nombreuses adaptations de son hautboïste David Walter, le Quintette Moraguès élargit son répertoire, par exemple en arrangeant l'**Octuor à vent en mi bémol majeur** de Ludwig van Beethoven. Lorsqu'il s'agit de faire dialoguer les vents avec le clavier, c'est Wolfgang Amadeus Mozart qui définit les règles avec son **Quintette en mi bémol majeur** de 1784. Les vents sont des instruments que Francis Poulenc affectionne

tout particulièrement. Ils lui offrent une panoplie sonore, allant de la caresse à la taquinerie, qui correspond bien mieux à son esthétique que les trop romantiques cordes. Écrit dans les années 1930, son **Sextuor pour piano et vents** est à l'image du festival Lavaux Classic dont il s'impose comme l'évidente conclusion: éclectique, spirituel, raffiné autant qu'extraverti, à la fois dramatique et jazzy, rythmé et mélodieux, toujours surprenant.

17H30 | TEMPLE, CULLY

CONCERT DE CLÔTURE

Finghin Collins

piano

QUINTETTE MORAGUÈS

Michel Moraguès

flûte

David Walter

hautbois

Pascal Moraguès

clarinette

Pierre Moraguès

cor

Giorgio Mandolesi

basson

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**Quintette en mi bémol majeur pour piano,
hautbois, clarinette, cor et basson KV 452**

- Largo - Allegro moderato
- Larghetto
- Allegretto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**Octuor en mi bémol majeur pour 2 hautbois,
2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons op. 103**

(arr. pour quintette à vent de David Walter)

- Allegro
- Andante
- Menuetto
- Finale. Presto

FRANCIS POULENC (1899-1963)**Sextuor pour quintette à vent et piano**

- Allegro vivace
- Divertissement. Andantino
- Finale. Prestissimo

Prix 50.- (cat. 1), 40.- (cat. 2) et 30.- (cat. 3)

Durée: 1h10 sans entracte

AU PROGRAMME...

Cette année, Lavaux Classic présente 5 soirées OFF qui toutes auront lieu dans les jardins du Domaine Potterat. L'occasion de prolonger les douces soirées d'été en toute convivialité dans une ambiance festive et décontractée. Chaque soirée off se verra agrémentée d'une rencontre privilégiée avec un ou une artiste du festival autour d'un vinyle, dans le Caveau Potterat.

Vendredi 16 juin dès 22h: le trio composé du clarinetriste **Benjamin Fryde**, du pianiste **Raoul Ravary** et du contrebassiste **Antoine Brochot** prolongera la soirée avec une jam session, vraie tradition de Lavaux Classic, dont vous pourrez profiter en dégustant les nectars du domaine.

En parallèle aura lieu une **rencontre avec François Salque**. Le premier des quatre épisodes des soirées vinyles aura pour invité le violoncelliste. À la suite de son concert avec Audrey Vigoureux et Vincent Peirani, François Salque vous donne rendez-vous pour une discussion et l'écoute d'un vinyle de son choix.

Samedi 17 juin dès 18h30 et dès 21h, **Simon Bürki** (pianiste) se produira en deux temps. Le lauréat de nombreuses compétitions internationales interprétera d'abord un programme romantique et virtuose d'œuvres de Schumann, Chopin et Rachmaninov. L'un des jeunes pianistes suisses les plus en vue aujourd'hui, il est l'élève de de Sergei Babayan, invité de notre dernière édition, en juin 2022.

Dès 21h, Simon Bürki troquera son costume de musicien classique pour celui d'improvisateur



et de pianiste jazz. Ambiance festive au menu, car **Virginie** et **Bruno Robilliard** viendront se joindre à la fête pour improviser à la suite de leur concert au Temple. À ne manquer sous aucun prétexte !

Soirée soutenue par le Placement de concerts du Pour-cent culturel Migros

Samedi soir également une **rencontre avec Virginie Robilliard**. Pour ce deuxième épisode des soirées vinyles, l'artiste invitée est Virginie Robilliard, violoniste, grande pédagogue et musicienne engagée. À la suite du concert avec son frère Bruno, elle évoquera sa vision musicale unique.



Rencontre avec Finghin Collins. La soirée présentera en outre le troisième épisode de la série de rencontres autour d'un vinyle, avec Finghin Collins, que les habitués du festival connaissent et apprécient. L'occasion de quelques échanges privilégiés avec celui qui est tombé amoureux de la région après son triomphe au Concours Clara Haskil en 1999.

Samedi 24 juin dès 21h, le trio **Antoine Brochot** (contrebasse), **Benjamin Fryde** (clarinette) et **Raoul Ravary** (piano) revient pour notre plus grand bonheur dans un *blind test* de musique classique en live. Pour la dernière soirée du festival au Caveau Potterat, le trio clarinette-piano-contrebasse vous fera deviner des pièces du répertoire classique, jazz ou de la chanson avec des surprises à la clé. Plusieurs lots sont à gagner pour les différents groupes vainqueurs !

Jeudi 22 juin dès 22h30, concert avec Alexandre Cellier. Membre du jury du concours de projets Lavaux Classic, Alexandre Cellier est sur scène un phénomène musical incontournable. Ce pianiste multi-instrumentiste, né à Lausanne, a pour manie de transformer n'importe quel objet en instrument de musique. Il vous fera voyager dans son univers poétique teinté de jazz et de musiques du monde autour de son premier instrument: le piano.

Vendredi 23 juin dès 22h, soirée avec Sarah Pugin (soprano), **Achille Vocat** (violon) et **Théodore Monnet** (accordéon) dans une ambiance festive et enivrante.

Au programme également **Rencontre avec Pascal Moraguès.** Dernière rencontre avec un artiste du festival autour d'un vinyle: à la veille du concert de clôture qu'il donnera au sein du quintette qui porte son nom, le clarinetiste de légende dévoilera un peu de sa personnalité chaleureuse, pleine d'esprit et d'humour.

Les soirées ont lieu par tous les temps, possibilité de repli dans le Caveau Potterat.

Entrée libre. Bar et petite restauration sur place.

Ouverture des portes entre 30 minutes et 1h avant les concerts, fermeture à minuit.

11.05.2023 - 18.02.2024



SACRÉ MORMONT!

ENQUÊTE CHEZ LES CELTES



Horaires : mardi-dimanche 10h-17h
Entrée libre : moins de 25 ans
et 1^{er} samedi du mois

Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
Lausanne

www.palaisderumine.ch

Abonnez-vous à notre
agenda culturel sur
evenements.payot.ch

La livraison est gratuite
en Suisse sur **payot.ch***

* Envoi en mode *Economy*

PAYOT
LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

LA JOURNÉE FESTIVE DU 18 JUIN



Lavaux Classic cultive le lien entre plaisirs musicaux et gustatifs, musiciens et public. Le dimanche 18 juin, dès midi et jusqu'à 17 heures, place aux musiciennes et musiciens qui se relaieront sans interruption dans un véritable tourbillon musical.

Le cadre accueillant des jardins du Domaine Potterat offre une expérience musicale particulièrement agréable, puisque les festivalières et festivaliers auront tout loisir de savourer les produits de nos commerçants locaux, de s'asseoir dans la fraîcheur ombragée ou de s'étendre paisiblement sur un transat, tout en écoutant des concerts en format court sélectionnés avec soin.

Avec le soutien de l'Association des Amis de Lavaux Classic.

Parmi les nombreux artistes programmés, quelques personnalités bien connues seront au rendez-vous:

- l'extraordinaire multi-instrumentiste **Alexandre Cellier**, qui donnera le coup d'envoi à midi
- le clarinettiste «prodige» **Simon Lopez**, déjà rendu célèbre à 19 ans par la télévision
- le **Bastet Trio**, issu du Conservatoire de Lausanne, trois jeunes garçons de 13 ans qui jouent comme des pros
- le pianiste **Jack Dauner**, qui avait fait sensation en remportant la catégorie «jeunes <18 ans>» du concours de piano Lavaux Classic
- des ensembles de musique de chambre issus de l'HEMU, dont le **Trio Aldebaran**, lauréat du dernier concours de projets Lavaux Classic
- un quatuor de clarinettes mené par **Jean-Samuel Racine**, de Boulouris 5
- la **Camerata de l'Instituto Superior de Música Esperanza Azteca**, constituée des musiciens et musiciennes les plus prometteurs et prometteuses de cette Haute École d'études musicales mexicaine, en tournée en Suisse.
- la virtuose de l'accordéon **Yves Moulin** pour un final en feu d'artifice

Dimanche 18 juin 2023, dès 12h,
dans les jardins du Domaine Potterat.

Entrée libre.

Bar et petite restauration sur place
avec les produits de Delicatessen.
Solution de repli en cas de pluie.

LE FESTIVAL S'ADRESSE AUX PLUS JEUNES



Dans le cadre du festival Lavaux Classic, une attention toute particulière est portée au jeune public avec de nombreux événements estampillés «Club Junior» durant les deux week-ends du festival (17-18 et 24-25 juin 2023): mini-concerts, présentations d'instruments, rencontres avec des artistes et ateliers.

À la découverte de la musique classique de façon ludique !

Créé en 2021, le Club Junior de Lavaux Classic est une entité dédiée aux plus jeunes, entre 6 et 16 ans. Son rôle est d'initier durant le festival enfants et adolescents à la musique

classique à travers différentes activités dont voici l'alléchant programme:

- **samedi 17 de 9h à 12h30** – Participation en tant que jury jeune public au concours de piano, catégorie A (**Émotion**), à la Salle Davel. 10 à 16 ans
- **samedi 17 de 16h à 16h30** – Présentation du concert de Los Duendes avec médiation adaptée au jeune public, à la Salle Davel. Dès 10 ans.
- **dimanche 18 de 10h30 à 12h** – Mini-concert et rencontre avec les lauréats du concours de piano 2022, catégorie A (**Émotion**), Raphaël Bollengier et Naïma Pfiffer, au Temple de Cully. 6 à 12 ans

- **samedi 24 de 17h à 18h30** – Atelier percussions avec des étudiants HEMU de Vassilena Serafimova, à la Salle Davel. 6 à 12 ans
- **dimanche 25 de 11h à 12h30** – Présentation de la harpe par Luna Musilli, sur les traces de Harry Potter, au Biniou, rue du Temple 11. 6 à 12 ans
- **dimanche 25 juin de 14h30 à 15h** – Présentation du concert du pianiste Kevin Chen avec médiation adaptée au jeune public, à la Salle Davel. Dès 10 ans

Chaque événement, agrémenté d'une petite collation, est encadré par l'équipe du festival et permet ainsi aux parents qui le souhaitent de profiter dans l'intervalle des événements du festival.

Les ateliers-médiation avant les concerts de Los Duendes (18 juin) et de Kevin Chen (25 juin) sont ouverts à toute personne détenant un billet à tarif étudiant ou -26 ans pour le concert en question.

Nombre de places limité.



RAIFFEISEN



Gestion de fortune Raiffeisen. Davantage de temps pour apprécier la vie.

Nos experts vous garantissent une gestion active et personnalisée de votre argent en toute transparence.

Banque Raiffeisen de Lavaux
T 021 946 02 00
lavaux@raiffeisen.ch

ATELIER DE LUTHERIE

RUE HALDIMAND 14 • 1003 LAUSANNE
T 021 311 38 68 • P 078 766 59 29
WWW.VOLUTE.CH



ESTHER
BORNAND
MAÎTRE
LUTHIER

VIOLONS • ALTOS • VIOLONCELLES • ACCESSOIRES
VENTE • RÉPARATION • LOCATION • RÉGLAGE • REMÉCHAGE

DES BALADES EN LAVAUX



Les Balades musicales de Lavaux Classic sont une façon de profiter à la fois du cadre exceptionnel du vignoble, en compagnie d'un guide de Lavaux Patrimoine Mondial, et d'un moment privilégié avec des musiciennes et musiciens de talent. Marcher ensemble, s'arrêter pour une pause musicale et vivre des moments d'exception en toute simplicité.

Durant le festival, les deux balades suivantes seront accompagnées par des artistes.

18 juin, 10h30

En balade avec Arthur Tanguy (flûtes) et Edwin Correia (guitare), tous deux musiciens de l'ensemble Los Duendes.

25 juin, 13h30

En balade avec Valentin Claivoz (accordéon) et Achille Vocat (violon).

Les balades empruntent chacune un itinéraire différent. Elles ont lieu par tous les temps. Prévoir un couvre-chef en cas de beau temps et une bouteille d'eau.

Départ et arrivée sur la Place du Temple de Cully
Prix 25.-, durée 1h30

DEUX CONCOURS OUVERTS AU PUBLIC



Lavaux Classic s'engage à décloisonner la musique classique et jouer un rôle de passeur pour initier les plus jeunes tout en faisant la promotion des artistes en devenir.

CONCOURS DE PIANO

2^e ÉDITION

Avec le généreux soutien de la Fondation Crescendo con la Musica

L'objectif du concours de piano Lavaux Classic est de stimuler les pianistes en cours de formation, de révéler et promouvoir des personnalités musicales d'intérêt, de favoriser les échanges entre candidats, formateurs et pianistes membres du jury, dans un esprit bienveillant et constructif.

Le pianiste Finghin Collins est le parrain de cette deuxième édition du concours de piano Lavaux Classic, et c'est au pianiste et compositeur Jean-Sélim Abdelmoula qu'ont été commandées les pièces imposées.

Cette année, plus de 40 candidates et candidats sont sélectionnés pour les demi-finales qui auront lieu en public durant le festival. La finale, quant à elle, se tiendra à Cully le 7 octobre.

PROGRAMME

- **Samedi 17 juin, 9h** - catégorie A, Émotion (jeunes pianistes jusqu'à 12 ans)
- **Dimanche 18 juin, 9h** - catégorie D, Passion (pianistes amateurs de tous âges)
- **Lundi 19 juin, 10h** - catégorie C, Vocation (pianistes étudiants HEM jusqu'à 23 ans)
- **Lundi 19 juin, 14h** - catégorie B, Conviction (jeunes pianistes hors cursus HEM jusqu'à 18 ans)

Salle Davel, Cully, entrée libre.

LES PARTENAIRES CULTURELS DU CONCOURS

Académie Musicale de Morges;
Concerts d'Artémont; Festival 4
Saisons; La Nuit du Piano; Marathon du
Piano d'Evian; Nomadplay; Ponticello;
Week-End Musical de Pully

LISTE DES PRIX

Les prix du concours sont généreusement offerts par la Fondation Crescendo con la Musica. Divers partenaires de Lavaux Classic offrent également de nombreux prix spéciaux. Les candidats accédant aux demi-finales reçoivent une invitation pour un concert du

festival. Ils pourront par ailleurs rencontrer les artistes invités, et un retour sur leurs prestations leur sera donné par les membres du jury.

Les listes du jury, des prix ainsi que des candidates et candidats se trouvent sur lavauxclassic.ch.

CONCOURS DE PROJETS

LAVAUX CLASSIC, 5^e ÉDITION

En collaboration avec l'ADE (Association des Etudiants de l'HEMU) et avec le généreux soutien de la Fondation Irène Dénéreáz

Ce concours s'adresse aux étudiantes et étudiants de la Haute École de Musique de Lausanne et a pour objectif d'encourager la créativité et la capacité à concevoir et porter des projets musicaux innovants, originaux et de qualité. Ces projets doivent s'adapter à tous les publics avec une médiation adaptée.

Les demi-finales de cette 5^e édition sont ouvertes au public et mettront en lice six ensembles de candidats le 22 juin dès 17h30, dans les jardins du Domaine Poterat. La finale se tiendra le 8 octobre à Cully. Cette année, le jury est composé de

Sarah Pagin, soprano, d'Alexandre Cellier, multi-instrumentiste, et de professionnels de la musique ainsi que de mélomanes.

LES PROJETS RETENUS

Avelune – Emma Thomazeau (harpe) et Baptiste Baudimant (électronique)

PerFusion – Samuel Gogniat (marimba et vibraphone)

Trio Guentensperger/Nancy/Businaro – Caroline Guentensperger (soprano), Solène Nancy (mezzo) et Alice Businaro (piano)

Duo Promenade – Ulysse Bonneau (violoncelle) et Claire Sigalla (piano)

Italiennes – Sara Notarnicola (soprano) et Alice Businaro (piano)

Licht in der Nacht - Mahler avec un grand A – Fanny Utiger (soprano) et Ana-Maria Carabenciov (piano)

LISTE DES PRIX

1^{er} prix (avec le soutien de la Fondation Irène Dénéreáz): CHF 1'500.- et une invitation à jouer au Lavaux Classic IN 2024

2^e prix (avec le soutien de l'Association des Amis de Lavaux Classic: CHF 1'000.-

3^e prix (Prix du Président de la Fondation Lavaux Classic): CHF 500.-



Lavaux Express

2023

Partez à la découverte du vignoble de Lavaux, en petit train touristique!

Jusqu'au 5 novembre 2023

Tél.: 0848 848 791
www.lavauxexpress.ch

Patrimoine Mondial de l'UNESCO



Bel SCÈNE PRÉSENTE

LE MYSTÈRE DAVEL

DU 23.08 AU 03.09 2023



PROGRAMME ET INFOS: belscene-cully.ch
 RÉSERVATIONS: monbillet.ch


Tout un monde ...




RESTAURANT | EVENT

Place du Village 7
 1091 Grandvaux
 +41 21 799 14 14
info@toutunmonde.ch
www.toutunmonde.ch

ED DESFAYES ELECTRICITÉ SARL



Votre spécialiste Electromobilité & Energie renouvelable



Chemin du Vigny 1
 1096 Cully
 021 799 33 33
www.desfayes.ch

Gardiens du silence
Musée Jenisch Vevey

21.06 – 29.10.23



DU 15/07 AU 19/08



**PUPLINGE
CLASSIQUE**

pupliclassique.ch

14^e ÉDITION

HOMMAGES

JOHN ERIC TRAEELNES
MAÎTRE LUTHIER
www.luthiers.ch



OPTIMAL
Assurances sa

1096 CULLY

Conseils, gestion et réalisation
auprès de toutes compagnies d'assurances

021 7.999.111

info@optimal-assurance.ch

30^e
CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO

Clara Haskil

**ÉPREUVES
PUBLIQUES**
25-30 AOÛT 2023

(entrée libre)

FINALE
1^{ER} SEPTEMBRE
2023

Billetterie pour la finale:
www.clara-haskil.ch

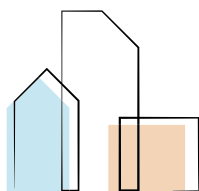
TROIS
FINALISTES
THEATRE
DE VEVEY
(LE REFLET)

CONCERTOS
DE MOZART
BEETHOVEN
CHOPIN
SCHUMANN

ORCHESTRE
DU FESTIVAL
DE ZERMATT
GÁBOR
TAKÁCS-NAGY

Fondation
CLARA HASKIL

Fondation
Fern Moffat



BLD IMMOBILIER

UN SERVICE À LA HAUTEUR
DE VOS EXIGENCES

www.bldimmobilier.ch • +41 79 725 53 77

Route de la Petite Corniche 9 • 1095 Lutry
laura@bldimmobilier.ch



SOUTENEZ LE FESTIVAL !

Vous souhaitez soutenir le festival Lavaux Classic ? Et vivre l'effervescence du festival de l'intérieur ? Nous vous offrons la possibilité de contribuer de différentes façons au rayonnement de cet incontournable événement musical au cœur des vignes.



DEVENEZ BÉNÉVOLE

Lavaux Classic cherche des bénévoles pour sa 20^e édition. Nous vous invitons à faire partie d'une équipe conviviale et dynamique au service d'un événement à échelle locale avec des artistes de renommée internationale ! Cette expérience est l'occasion de participer à la vie culturelle de la région, de faire de belles rencontres et de vivre un festival de l'intérieur.

INSCRIPTIONS

benevolat@lavauxclassic.ch

DEVENEZ LOGEUR

Vous habitez en Lavaux et désirez apporter un soutien actif au festival ? Les logeurs forment une famille grandissante qui offre chaque année jusqu'à 100 nuitées pour nos artistes ainsi que nos collaboratrices et collaborateurs. C'est une belle manière de participer à Lavaux Classic. Vous recevrez deux invitations au concert de votre choix durant le festival.

INSCRIPTIONS

logeurs@lavauxclassic.ch

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS DE LAVAUX CLASSIC

Les Amis de Lavaux Classic rassemblent près de 300 membres, de tous âges et horizons, qui contribuent activement au rayonnement du festival et apportent un soutien direct à ses divers projets. L'échange et le partage sont les maîtres mots de l'Association, qui permet à ses membres un accès en primeur au programme du festival ainsi qu'à des rabais sur toute la billetterie.

Cotisation annuelle de CHF 30.- à 200.-.

INFORMATIONS ET CONTACT

amis@lavauxclassic.ch – +41 21 311 02 29

ASSOCIATION
DES AMIS DE
**LAVAU
CLASSIC**



© Regis Colombo



Bienvenue dans notre région!

Willkommen in unserer Region!

www.montreuxriviera.com

Communication à échelle humaine



staempfli.com



Stämpfli
Communication

SOUTENEZ LE RAYONNEMENT DU FESTIVAL !

En rejoignant le Cercle des Mécènes, vous aurez un contact privilégié avec les artistes et la direction du festival. Vous pourrez participer à des événements exclusifs: invitation à la soirée des mécènes, rencontres avec les musiciens, dévoilement du programme en avant-première... Lors de ces rencontres, vous retrouverez les autres membres qui partagent avec vous, en plus du plaisir de la musique, le désir de voir grandir le festival Lavaux Classic dans cette si belle région.

Par votre soutien annuel, vous encouragez Lavaux Classic à promouvoir de jeunes artistes de talent, à développer des projets insolites et à renforcer les éléments qui font son originalité et son succès.

Le Cercle des Mécènes s'associe à un grand concert du festival qu'il soutient spécifiquement. Mais vous pourrez également favoriser un projet particulier en fonction de vos envies et de votre sensibilité personnelle. Chaque membre devient ainsi une ambassadrice ou un ambassadeur enthousiaste de notre festival et peut y inviter des proches et leur faire découvrir le Lavaux Classic.



AVANTAGES DU CERCLE DES MÉCÈNES

- Invitation à la soirée soutenue par le Cercle des Mécènes
- Rencontres exclusives avec les artistes de Lavaux Classic
- Dévoilement exclusif de la programmation
- Défiscalisation des contributions et dons (avec attestation fiscale)

CONTRIBUTION ANNUELLE

- CHF 1'500.- (couple 2'500.-)

INFORMATIONS ET CONTACT

cercle@lavauxclassic.ch
+41 21 311 02 29

LES PIANOS DE CET ÉVÉNEMENT
SONT FOURNIS PAR:

PIANO
WORKSHOP

LOCATION DE PIANOS
SERVICE DE CONCERT
ACCORDAGES



WWW.PIANO-WORKSHOP.CH

ROUTE DE VERNEY 20, 1070 PUIDOUX
MOBILE: +41 78 609 99 65

Photo: B. Brehmshöh & F. Parazzetti



Si votre cœur bat pour ce qui est rare ...

... devenez adhérente ou adhérent de ProSpecieRara ! Avec une adhésion, vous bénéficiez d'un accès aux semences et plants de plus de 800 variétés rares pour votre jardin.

- ✓ Vous recevez le magazine « rara » 4 fois par an.
- ✓ Vous avez la possibilité de commander gratuitement quelques portions de semences parmi une sélection de plus de 800 variétés rares.
- ✓ Vous bénéficiez de réductions sur les cours ProSpecieRara.
- ✓ Vous aidez ProSpecieRara à promouvoir des variétés et des races rares.



Fondation suisse pour
la diversité patrimoniale
et génétique liée aux
végétaux et aux animaux

www.prospecierara.ch/don

BILLETTERIE

LES BILLETS SONT EN VENTE SUR WWW.LAVAUXXCLASSIC.CH

Possibilité d'acheter les billets au bureau du festival. Horaires à consulter en ligne.

billetterie@lavauxclassic.ch – +41 21 312 15 35 (messagerie)

ORGANISATION

ÉQUIPE DU LAVAUXX CLASSIC

Catherine Zoellig	directrice opérationnelle
Guillaume Hersperger	directeur artistique
Céline Chable	responsable presse et communication
Sarah Namour	chargée de production, bénévoles et logeurs
Caroline Gex	responsable billetterie et accueil
Martin Jollet	assistant direction artistique

CONSEIL DE FONDATION

Nicolas Leuba	président
Philippe Maeder	vice-président
Joël Crettaz	membre
Isabelle Gabellon	membre
Stéphanie Jacot-Descombes	membre
Yassin Nour	membre
Sabine Perret	membre
Bernard Schmid	membre
Stéphane Spoerli	membre et président de l'Association des Amis
Jean-Christophe de Vries	fondateur
Françoise Parra	secrétaire hors Conseil
Guillaume Hersperger	directeur artistique hors Conseil
Catherine Zoellig	directrice opérationnelle hors Conseil

ÉQUIPE TECHNIQUE

Denis Gaillard	responsable technique et ingénieur du son
Gabriele Schira	technique
Tristan Gouailler	régisseur du Temple
Benjamin Braquemont	régie lumière

GRAPHISME

Florence Chèvre



ASSOCIATION DES AMIS DE LAVAUXX CLASSIC

Stéphane Spoerli	président
Jean-Noël Thélin	trésorier

AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE LAVAUXX CLASSIC

Yaël Hêche	textes musicologiques
(www.communiqlerlamusique.ch)	
Anne-Laure Lechat	photographe
Michel Bertholet	photographe
Catherine Sarazin	concours Lavaux Classic
Maiwenn Bachmann	Club Junior

SITE INTERNET

Ergopix

ÉDITION

PIM Sportsguide SA

Un grand merci à toutes et tous, ainsi qu'à nos bénévoles et logeurs qui nous soutiennent pendant le festival et, pour certains, toute l'année !

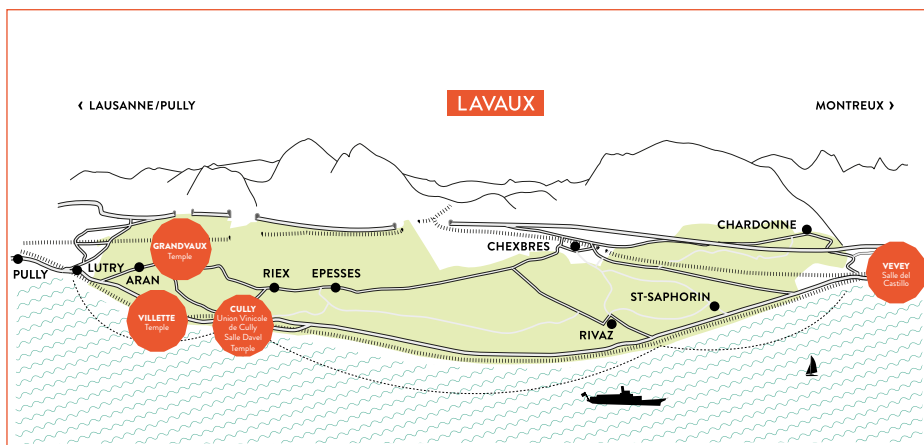


- **Édition**
- **Communication**
- **Graphisme**

www.pim-sa.ch ■ ■ ■

■ ■ ■ PIM Sportsguide SA | Avenue de Choiseul 23 | CH-1290 Versoix
T +41 22 774 32 21 | info@pim-sa.ch |

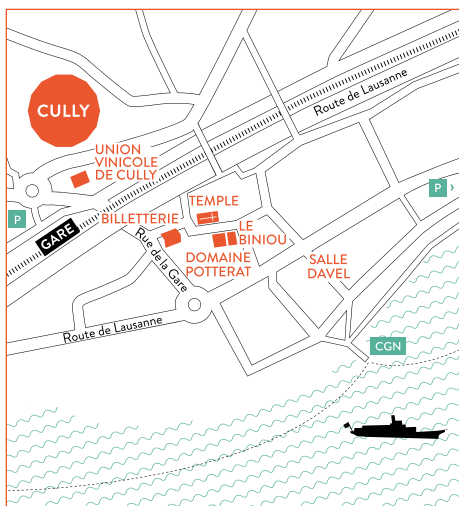
ACCÈS



TRANSPORTS

En train: Privilégiez les transports en commun. Les lieux du festival Lavaux Classic sont tous accessibles à pied depuis une gare (Vevey, Cully, Villette et Grandvaux).

En voiture: Vous avez également la possibilité de vous parquer dans le tout nouveau parking souterrain des CFF P+R de la gare de Cully (bâtiments situés au nord-ouest de la gare, 150 places).



DHR

I M M O B I L I E R



Vente et courtage



Promotion immobilière



Conseils et expertises



021 721 01 01

Av. Général Guisan 44

Case postale 42 ■ CH-1009 Pully/Lausanne

www.dhr.ch

uspi^{vaud}



À vos côtés depuis 30ans.
L'immobilier qui vous va.

REMERCIEMENTS



NOS REMERCIEMENTS LES PLUS SINCÈRES

... à toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs permanents et temporaires de Lavaux Classic, pour leur engagement indéfectible et toujours dans la bonne humeur;

... aux bénévoles pour la générosité de leur investissement;

... aux logeurs pour leur accueil magnifique.

Nos remerciements tout particuliers vont au Cercle des Mécènes pour son soutien sans lequel le Lavaux Classic ne serait pas ce qu'il est, ainsi qu'au comité de l'Association des Amis pour son engagement sans faille en faveur du festival. Notre gratitude va également à Jean-Pierre Haenni, syndic, et à la Municipalité de la Commune de Bourg-en-Lavaux.

Un vif remerciement aux actrices et acteurs de Bourg-en-Lavaux qui associent avec générosité leurs produits à notre manifestation. En font partie Jean-François, Jacques, Eliane et Guillaume Potterat, Mélanie Weber, l'Union Viticole de Cully, Les Frères Dubois, Jean-Jacques et Jay Gauer, LABEL, Delicatessen, Claire et Roger Rémy du Biniou, sans oublier nos complices du Cully Jazz Festival !

Nous remercions la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), Matthias et Antoine Maurer de Piano Workshop pour le transport et l'accordage des pianos du festival, l'Octogone de Pully (Yasmine Char, Matthieu Dromelet, Edwige Ancona et Renato Esposito) ainsi que Marion Gétaz, pour son hospitalité au sein de sa chaleureuse maison cullièreane.

Nous remercions aussi tous les fidèles partenaires, fournisseurs et soutiens qui ont contribué ou qui contribuent encore, de près ou de loin, à la réussite de Lavaux Classic !

Enfin, nous remercions notre formidable public d'être fidèle au rendez-vous et toujours plus nombreux !



PARTENAIRES 2023

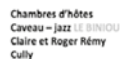
PARTENAIRE OFFICIEL



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES & FOURNISSEURS



PARTENAIRES HÔTELIERS



COLLECTIVITÉS PUBLIQUES



Avec le soutien des Communes

de Lutry, d'Épalinges, de Paudex, de Chardonne, de Belmont et de Savigny, ainsi que le Fonds intercommunal des communes de Maraçon et d'Oron et la Commission intercommunale de la taxe de séjour des communes de Chexbres, Puidoux, Rivaz et St-Saphorin

SOUTIENS



Fondation Notaire André Rochat
Fondation Jerzy Semkow
Fondation Pittet

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ



LAVAUX CLASSIC 2023

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

MARDI 13 JUIN20H | SALLE DEL CASTILLO,
VEVEY**CONCERT D'OUVERTURE****Grigory Sokolov**, pianoŒuvres d'Henry Purcell et
Wolfgang Amadeus Mozart**VENDREDI 16 JUIN**

19H30 | TEMPLE, CULLY

**UNE SOIRÉE EN DEUX
TABLEAUX****François Salque**, violoncelle**Audrey Vigoureux**, piano**Vincent Peirani**, accordéonŒuvres de Gabriel Fauré,
Ludwig van Beethoven et
Dmitri Chostakovitch22H | DOMAINE POTTERAT,
CULLY**SOIRÉE OFF**Jam session avec Benjamin
Fryde, Raoul Ravary et
Antoine Brochet**SAMEDI 17 JUIN**

9H | SALLE DAVEL, CULLY

CONCOURS DE PIANO

Catégorie A

9H | SALLE DAVEL, CULLY

CLUB JUNIORJury jeune public du concours
de piano

15H | ÉGLISE, VILLETTE

LOS RITMOS DEL AMOR**Leonardo Sanchez**, ténor**Luna Musilli**, harpe

16H | SALLE DAVEL, CULLY

CLUB JUNIORPrésentation du concert
de Los Duendes

17H | SALLE DAVEL, CULLY

LOS DUENDES**Marino Palma**, piano**Edwin Correia**, guitare**Thibaut Martinet**, flûte**Arthur Tanguy**, flûte et flûte alto**Anna Egholm**, violon**Olha Semshychyn**, violon**Axelle Bellone**, alto**Anna Borkenhagen**, violoncelle**Mathias Szandai**, contrebasseŒuvres d'Edwin Correia,
Marino Palma et Otto Palma18H30 | DOMAINE
POTTERAT, CULLY**SOIRÉE OFF****Concert de Simon Bürki**, pianiste

19H30 | TEMPLE, CULLY

CONCERT EN DUO**Virginie Robilliard**, violon**Bruno Robilliard**, pianoŒuvres de Gabriel Fauré,
Bruno Robilliard, Edvard Grieg
et Maurice Ravel21H | DOMAINE POTTERAT,
CULLY**SOIRÉE OFF**Après-concert avec Simon
Bürki, Virginie et Bruno
Robilliard**DIMANCHE 18 JUIN**

9H | SALLE DAVEL, CULLY

CONCOURS DE PIANO

Catégorie D

10H30 | TEMPLE, CULLY

CLUB JUNIOR

Mini-concert

10H30 | PLACE DU TEMPLE,
CULLY**BALADES EN LAVAUX**12H | DOMAINE
POTTERAT, CULLY**FESTIVAL OFF -
JOURNÉE FESTIVE**Nombreux concerts
au programme

17H30 | TEMPLE, CULLY

MUSIQUE DE CHAMBRE**Andrej Bielow**, violon**Ivan Karizna**, violoncelle**Jean-Sélim Abdelmoula**, pianoŒuvres de Robert Schumann
et Piotr Ilitch Tchaïkovski

LUNDI 19 JUIN

10H | SALLE DAVEL, CULLY

CONCOURS DE PIANO

Catégories C et B

JEUDI 22 JUIN

17H30 | DOMAINE
POTTERAT, CULLY

CONCOURS DE PROJETS LAVAUX CLASSIC

Demi-finale

20H30 | SALLE DAVEL,
CULLY

VISION STRING QUARTET

Florian Willeitner, violon
Daniel Stoll, violon
Leonard Disselhorst, violoncelle
Sander Stuart, alto

Œuvres d'Ernest Bloch, Felix
Mendelssohn et du Vision
String Quartet

22H30 | DOMAINE
POTTERAT, CULLY

SOIRÉE OFF

Alexandre Cellier

VENDREDI 23 JUIN

19H | SALLE DAVEL, CULLY

TRIO ECLIPSE

Lionel Andrey, clarinette
Sebastian Braun, violoncelle
Benedek Horváth, piano

Œuvres de Ludwig van
Beethoven, Igor Stravinsky
et George Gershwin

20H45 | TEMPLE, CULLY

BACH MIRROR

Vassilena Serafimova, marimba
Thomas Enhco, piano

22H | DOMAINE POTTERAT,
CULLY

SOIRÉE OFF

Trio musical

SAMEDI 24 JUIN

15H | TEMPLE, GRANDVAUX

RÉCITAL DE VIOLONCELLE

Samuel Niederhauser,
violoncelle
Œuvres de Johann Sebastian
Bach, Thomas Demenga et
Gaspar Cassadó

17H | SALLE DAVEL, CULLY

CLUB JUNIOR

Atelier percussions

17H | SALLE VINILINGUS,
UNION VINICOLE DE CULLY

CONCERT-DÉGUSTATION

Sarah Pagin, soprano
Dinu Mihailescu, piano

19H | TEMPLE, CULLY

RÉCITAL DE PIANO

Alexander Malofeev, piano
Œuvres de Ludwig van
Beethoven, Mieczysław
Weinberg, Leoš Janáček,
Alexandre Scriabine et
Richard Wagner/Franz Liszt

21H | DOMAINE POTTERAT,
CULLY

SOIRÉE OFF

Blind test classic live

DIMANCHE 25 JUIN

11H | LE BINIOU, CULLY

CLUB JUNIOR

Présentation de la harpe

11H | SALLE VINILINGUS,
UNION VINICOLE DE CULLY

CONCERT-DÉGUSTATION

Virginie Falquet, piano
Patrick Genet, piano

13H30 | PLACE DU TEMPLE,
CULLY

BALADES EN LAVAUX

14H30 | SALLE DAVEL, CULLY

CLUB JUNIOR

Présentation du concert
de Kevin Chen

15H30 | SALLE DAVEL, CULLY

RÉCITAL DE PIANO

Kevin Chen, piano
Œuvres de Frédéric Chopin,
Sergueï Rachmaninov et
Franz Liszt

17H30 | TEMPLE, CULLY

CONCERT DE CLÔTURE

Finghin Collins, piano
Quintette Moraguès
Œuvres de Wolfgang Amadeus
Mozart, Ludwig van Beethoven
et Francis Poulenc

Si tu viens avec moi
On ira loin



Là, pour la vie.

 Retraites
Populaires