

FRANÇAIX POULENC

Chamber Music

JEAN FRANÇAIX 1912–1996

Trio for flute, cello and piano (1995)

- | | | |
|---|----------------------------------|------|
| 1 | Allegro | 4.23 |
| 2 | Teneramente | 4.33 |
| 3 | Scherzando | 5.19 |
| 4 | Transition. Andante— Subito vivo | 5.00 |

FRANCIS POULENC 1899–1996

Sonata for flute and piano (1957)

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 5 | Allegro malinconico | 4.48 |
| 6 | Cantilena | 4.09 |
| 7 | Presto giocoso | 3.44 |

JEAN FRANÇAIX

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 8 | Berceuse for cello and piano (1953) | 3.51 |
| 9 | Nocturne for cello and piano (1951) | 3.29 |
- 8/9: Versions for cello and piano by Maurice Gendron



FRANCIS POULENC

JEAN FRANÇAIX

Divertimento for flute and piano (1953)

- | | | |
|----|------------------|------|
| 10 | Toccatina | 1.11 |
| 11 | Notturmo | 2.06 |
| 12 | Perpetuum mobile | 1.01 |
| 13 | Romanza | 3.10 |
| 14 | Finale | 3.27 |

FRANCIS POULENC

Sonata for cello and piano (1948)

- | | | |
|----|---|------|
| 15 | Allegro – Tempo di Marcia | 6.21 |
| 16 | Cavatine: Très calme | 6.50 |
| 17 | Ballabile: Très animé et gai | 3.52 |
| 18 | Finale : Largo, très librement – Presto | 7.20 |

Sarah Rumer flute / Flöte / flûte

Joël Marosi cello / Violoncello / violoncelle

Ulrich Koella piano / Klavier / piano



JEAN FRANÇAIX

A coproduction with Radio Télévision Suisse Espace2

Recorded: 10–12 July 2015, Studio Ernest Ansermet, Genève

Recording producer & editing: Jan Nehring · Executive producer: Martin Korn

Recording engineer and mixing: Renaud Millet-Lacombe

Publishers: Chester Music (Poulenc: Flute Sonata) · Alphonse Leduc (Poulenc: Cello Sonata)

Schott (Françaix: Trio · Divertimento · Berceuse & Nocturne –

Versions for cello and piano by Maurice Gendron)

Art direction: Christine Schweitzer, Cologne · www.schweitzer-design.com

Photos: © Evannovostro/shutterstock (Cover), © Lebrecht Music Arts / Bridgeman Images

(Poulenc, p. 2, Françaix, p. 3) · © Boris Medvedev/shutterstock (12/13)

© Delpixel/shutterstock (Digipack/View from Montmartre)

© lazyllama/shutterstock (Digipack/Pont Alexandre)

Total time: 74.34

RTS Radio Télévision
Suisse

© & © 2020 Martin Korn Music Production


PROSPERO

www.prospiero-classical.com

follow us on

facebook: facebook.com/ProsperoClassical/

& Instagram: [@prospieroclassical](https://instagram.com/prospieroclassical)



FRANCIS POULENC *and* JEAN FRANÇAIX, *or the art of musical conversation*

For many listeners, Francis Poulenc and Jean Françaix are names that stand for rhythmic, witty and light-hearted music. In other words, they reflect the French spirit through their music. Both composers were born at the beginning of the 20th century, only thirteen years apart, and established themselves as leading figures of a period that underwent major aesthetic upheavals. Their respective musical languages present numerous similarities, but also differences that are subtly highlighted by the programme recorded for this album.

Francis Poulenc was not only the youngest member of the Groupe des Six. He was also the one that best expressed the ideals of this group of friends gathered around Jean Cocteau. In 1920, the writer put forward humour, anti-academicism, urbanity and a refined dilettantism as values. Poulenc embodies all of these perfectly. It wasn't before 1921 that the musician undertook composition studies seriously for three years with Charles Koechlin. An aura of amateurism long overshadowed Poulenc's reputation, all the more so that his music never really freed itself from tonal language and forewent the most daring experiments of the 20th century. The composer's innovation lies elsewhere, in his way of feeling just as comfortable with cabaret songs as with religious music, in his ability to convince us of the value both of his *Chansons gaillardes* and his opera *Dialogues of the Carmelites*. Poulenc's far

from orthodox aesthetics dispel all prejudice and abolish boundaries between "serious" and "entertainment" music.

Poulenc was anti-conformist par excellence. It's useless to search his catalogue for the great chamber music genres such as the string quartet and quintet or the piano trio; his genius blossoms in his duets, especially those involving wind instruments.

The **Cello Sonata** is almost an exception in the production of this composer otherwise uncomfortable with string instruments. Drafted in 1940, the piece wasn't completed until 1948 at the request of its dedicatee Pierre Fournier, who premiered it that same year with the composer at the piano. The **Flute Sonata** (1956–1957) belongs to a late triptych Poulenc completed in 1962 with the Oboe Sonata and the Clarinet Sonata, thus ending his chamber music production. Both works reveal a similar musical language; they contain moments of rhythmic effusion, short and finely chiselled motifs that



Jacques-Émile Blanche *Le Groupe des Six*
Musée des Beaux-Arts de Rouen, France.
In the center: pianist Marcelle Meyer
From bottom to top: Germaine Tailleferre,
Darius Milhaud, Arthur Honegger, Louis Durey
(Jean Wiener?) On the right: Georges Auric,
Francis Poulenc, Jean Cocteau

alternate with intensely lyrical episodes. The composer reminds us here that he is also one of the masters of the French melody. Performance instructions for the pianist such as "With a lot of pedal (in a sound halo)" in the *Cavatine* of the Cello Sonata, or "Softly bathed with the pedal" in the Flute Sonata's *Cantilena* are also frequent in his vocal pieces. These poetic moments come to clash with a tone that is often close to popular music and respond to one of Cocteau's favourite postulates calling art to "take to the streets".

On listening to the works of **Jean Françaix**, it is clear that the role model was Poulenc. Françaix shares with the latter the same conception of sound structure and a similar sense of phrasing, as well as harmonic proximity. Deeply rooted in a tonal language, Françaix's style is that of an individualist who made his way through the 20th century without belonging to any school or trend. His inexhaustible inspiration gave birth to a comprehensive work for various instrumental formations, especially in the field of chamber music where Françaix privileged wind instruments.

The **Divertimento for flute and piano** was written almost at the same time as Poulenc's sonata. The two works attest a similar clarity in their writing, but Françaix takes the transparency of the lines a step further. The movements entitled 'Toccatina', 'Notturmo' and 'Perpetuum mobile' confirms the composer's interest for ancient forms in a typical neo-classical style. The Divertimento was written for Jean-Pierre Rampal (who also premiered the Sonata) and bears witness to the composer's collaboration with numerous renowned performers. Françaix was himself a virtuoso

pianist. He established his most fruitful collaboration with cellist Maurice Gendron, his partner for many tours. Gendron is the author of the cello arrangements of both the **Berceuse** and the **Nocturne** recorded on this album. The first piece comes from *L'Apostrophe*, a 'musical comedy' after Honoré de Balzac premiered in 1951, while the second one is an extract from *Les Demoiselles de la nuit*, a "cats ballet" on a scenario by Jean Anouilh, choreographed by Roland Petit and staged in Paris in 1948. Most of Françaix's contributions to the stage give evidence of his taste for the great literary classics. In this respect, he clearly distances himself from the Group of Six, which favours more contemporary and subversive authors.

Françaix composed his **Trio for flute, cello and piano** in his twilight years, four decades after having written the Divertimento. Nothing has changed in this late work that still contains the same qualities, notably the notion of pleasure, playful at moments, and an unrivalled lightness in the best possible sense. Françaix enjoys alternating here between the trio and duo forms, exploring all possible combinations between the three instruments. This trio is a prime example of the composer's entire œuvre: Françaix's lifelong intention was to produce "serious music without gravity".

Beyond the differences, both Poulenc and Françaix's chamber music production is appealing for the same state of mind and aesthetic. In this virtuoso musical art, the technical challenges do not intend to highlight the performer's digital ability, but rather to entertain a real musical conversation in which instrumental playing should also be regarded as a form of timeless entertainment that magnificently defies the fashions of the time:

Yaël Hêche

Translation: Michelle Bulloch – Musitext

FRANCIS POULENC *und* JEAN FRANÇAIX, *oder die Kunst des musikalischen Dialogs*

Francis Poulenc und Jean Françaix: zwei Namen, die für rhythmische, geistreiche und leichte Musik stehen und den französischen Esprit zum Klingen bringen. Beide Komponisten, zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit dreizehn Jahren Altersunterschied geboren, gehen als prägende Figuren einer Epoche voller grundlegender ästhetischer Umwälzungen hervor. Ihr Schaffen weist eindeutige Parallelen, aber auch subtile Unterschiede auf, welche diese Aufnahme zu Gehör bringt.

Francis Poulenc ist das jüngste Mitglied der „Groupe des Six“. Bei ihm treten die Ideale, die im Freundeskreis um Jean Cocteau formuliert werden, am stärksten zum Vorschein. In seinen Postulaten aus dem Jahre 1920 spricht sich der Schriftsteller für Humor, Antiakademismus und raffinierten Dilettantismus aus; allesamt Aspekte, die der Komponist in sich vereint. Poulenc studiert lediglich 1921–1924 Komposition bei Charles Koechlin. Die Aura einer gewissen Amateurhaftigkeit überschattet denn auch lange seinen Ruf – umso mehr, als seine Musik die tonale Sprache nie verlässt und er auf sämtliche kühnen Experimente des 20. Jahrhunderts verzichtet. Das Innovative in Poulencs Schaffen zeigt sich an anderer Stelle: in seiner Begabung, religiöse Musik mit der gleichen Leichtigkeit zu schreiben wie Cabaret-Chansons; in seiner Fähigkeit, uns mit seinen *Chansons Gaillardes* genauso zu überzeugen wie in seiner Oper *Dialogues des Carmélites*; in seiner unorthodoxen Ästhetik,

die Klischees in Frage stellt und die Grenzen zwischen „ernster“ und „unterhaltender“ Musik verwischt.

Im Wissen um seine non-konforme Art erstaunt es kaum, dass wir in Poulencs Werkkatalog vergeblich nach Werken der großen Kammermusikgattungen wie etwa Klaviertrio, Streichquartett oder -Quintett suchen. Sein Genie kommt in den Duo-Kompositionen zur Geltung, insbesondere in jenen mit Blasinstrumenten. Gleichwohl hat die **Sonate für Violoncello und Klavier** einen besonderen Stellenwert im Œuvre dieses Komponisten, der sich mit Streichinstrumenten nicht sonderlich wohl fühlt. Obwohl bereits 1940 für Pierre Fournier entworfen, wird sie erst 1948 fertiggestellt und im gleichen Jahr vom Widmungsträger mit dem Komponisten am Klavier ur-aufführt.

Die **Sonate für Flöte und Klavier**, entstanden zwischen 1956 und 1957, gehört mit der Sonate für Oboe und Klavier und der Sonate für Klarinette und Klavier zu einem Triptychon an Spätwerken, mit dem Poulenc 1962 sein Kammermusikschaffen vervollständigt. Wir finden in beiden Werken eine ähnliche Musiksprache: Schwungvolle, rhythmische Momente mit kurzen, fein ausgearbeiteten Motiven wechseln sich mit intensiv lyrischen Passagen ab. Der Komponist erinnert uns hiermit daran, dass er zu den ganz großen Namen französischer Liedkunst gehört: Vortragsanweisungen im Klavier wie etwa „mettre beaucoup de pédale (dans un halo sonore)“ in der Cavatine der Cello-Sonate oder „doucement baigné de pédale“ in der Cantilena der Flöten-Sonate finden sich häufig in seinen Vokalwerken. Diese Momente voller Poesie stehen im Kontrast zu einem der Unterhaltungsmusik nahe-

stehenden Tonfall; eine Anlehnung an ein Postulat Cocteaus, in dem er die Kunst dazu aufruft, „auf die Straße zu gehen“.

In den Werken von **Jean Françaix** erkennt man das Vorbild Poulencs – an einer ähnlichen musikalischen Schreibweise, am Sinn für Phrasen und Harmonik ist dies deutlich zu hören. Sein Stil, der stets der Tonalität verbunden bleibt, erinnert an jenen eines Individualisten, der unbeirrt seinen Weg durch das 20. Jahrhundert geht, ohne je einer Schule oder einer Strömung anzugehören oder dies zu behaupten. Seine unerschöpfliche Inspiration schafft ein umfangreiches Werk in verschiedensten Besetzungen, insbesondere im Bereich der Kammermusik, in der die Blasinstrumente eine privilegierte Stellung innehaben.

Das **Divertimento für Flöte und Klavier** entsteht fast zur gleichen Zeit wie die Sonate von Poulenc. Beide Partituren verfolgen eine ähnliche Klarheit des Klangbildes, aber die von Françaix bemüht sich noch stärker um Durchsichtigkeit. Die Satzbezeichnungen „Toccatina“, „Notturmo“ oder „Perpetuum Mobile“ spiegeln das Interesse des Komponisten an alten Formen und den ihm eigenen neoklassizistischen Schreibstil wider. Genauso wie die Sonate ist auch das Divertimento für Jean-Pierre Rampal geschrieben – ein Beispiel für die Zusammenarbeit des Komponisten mit zahlreichen bedeutenden Interpreten. Auch mit dem Cellisten Maurice Gendron verbindet ihn eine äußerst fruchtbare Musikerfreundschaft, die in mehreren gemeinsamen Tourneen gipfelt. So ist es Gendron, der die hier erklingenden Stücke **Berceuse** und **Nocturne** für sein Instrument arrangiert. Ersteres stammt aus der „musikalischen Komödie“ *L'Apostrophe* aus dem Jahr 1951 nach Honoré de Balzac, das zweite aus

Demoiselles de la Nuit, einem „Katzenballett“, welches auf einem Szenario von Jean Anouilh aus dem Jahre 1948 basiert und in einer Choreographie von Roland Petit in Paris uraufgeführt wurde. Françaix' Werke für die Bühne beweisen sein Interesse für die großen Klassiker der Literatur – hier grenzt er sich deutlich von der *Groupe des Six* ab, die zeitgenössische und subversive Autoren bevorzugt.

An seinem Lebensabend, rund vierzig Jahre nach dem *Divertimento*, vollendet der Komponist sein **Trio für Flöte, Violoncello und Klavier**. In diesem Spätwerk zeigt er nochmals alle ihm eigenen Qualitäten, insbesondere seine Vorstellung von „plaisir“ – jener kaum zu übersetzende Begriff, der sich mit Freude und spielerischem Vergnügen umschreiben lässt – und eine unvergleichbare Leichtigkeit. Françaix amüsiert sich in diesem Werk mit unablässigen Wechseln vom Trio zum Duo, um so alle denkbaren Kombinationen der drei Instrumente auszuloten. Dieses Trio ist ein Sinnbild für das gesamte Schaffen des Komponisten, der die Absicht verfolgt hat, „*musique sérieuse sans gravité*“ zu schreiben – ernste Musik ohne Schwermut.

Die Musik von Poulenc und Françaix bezaubert uns trotz gewisser Unterschiede mit einer verwandten Geisteshaltung und gemeinsamen Ästhetik. Die Schwierigkeiten dieser überaus virtuoseren Werke beabsichtigen nicht, die technischen Fertigkeiten der Interpreten zur Schau zu stellen. Vielmehr entfachen sie einen eigentlichen musikalischen Dialog, in dem das Instrumentalspiel auch als Unterhaltung und Vergnügen verstanden werden soll. Ein zeitloses Vergnügen, das keiner Mode unterworfen ist und erhaben über dem Zeitgeist steht.

Yaël Héche

Übersetzung: Sarah Rumer und Regina Senften



FRANCIS POULENC et JEAN FRANÇAIX, ou l'art de la conversation en musique

Francis Poulenc et Jean Françaix demeurent, pour beaucoup d'auditeurs, l'incarnation d'une musique rythmée, spirituelle et d'une certaine légèreté, une image sonore de l'esprit français en quelque sorte. Nés à l'aube du 20^e siècle, à seulement treize ans d'intervalle, les deux compositeurs s'imposent comme des figures marquantes d'une époque traversée de profonds bouleversements esthétiques. Leur art présente plusieurs similitudes, mais également des différences que le programme enregistré sur cet album met subtilement en valeur.

Evoquer **Francis Poulenc**, c'est d'abord rappeler qu'il est non seulement le plus jeune membre du Groupe des Six, mais aussi celui qui exprime le mieux les idéaux de cette réunion d'amis placés sous l'égide de Jean Cocteau. L'humour, l'anti-académisme, l'urbanité et un dilettantisme raffiné sont autant de postulats émis en 1920 par l'écrivain et que le musicien incarne parfaitement. Ce n'est d'ailleurs qu'entre 1921 et 1924 que celui-ci accomplit de vraies études de composition auprès de Charles Koechlin. Cette aura d'amateurisme a longtemps pesé sur sa réputation, d'autant plus que sa musique ne quitte jamais le langage tonal et renonce à toutes les expérimentations les plus audacieuses du 20^e siècle. L'innovation de Poulenc se situe ailleurs: dans sa manière d'être autant à l'aise avec des chansons de cabaret que dans la musique religieuse, dans sa capacité à nous convaincre pareillement dans ses *Chansons*

gaillardes que dans son opéra *Dialogues des carmélites*. Son esthétique qui se joue de toute orthodoxie fait tomber les préjugés et les frontières entre musique « sérieuse » et de « divertissement ».

Anticonformiste par excellence, on cherchera en vain dans le catalogue de Poulenc les grands genres de musique de chambre comme le quatuor et le quintette à cordes ou le trio avec piano. C'est dans ses partitions en duo, tout particulièrement avec instruments à vent, que s'épanouit son génie. La **Sonate pour violoncelle et piano** fait presque figure d'exception chez ce compositeur peu à l'aise avec les cordes. Esquissée en 1940, elle n'est achevée qu'en 1948, à la demande de son dédicataire Pierre Fournier, qui la crée cette même année avec l'auteur au piano. Ecrite entre 1956 et 1957, la **Sonate pour flûte et piano** fait partie d'un triptyque tardif, complété en 1962 par la Sonate pour hautbois et piano et la Sonate pour clarinette et piano, avec lequel Poulenc vient clore sa production de musique de chambre. On retrouve dans les deux œuvres un univers analogue: des moments d'effusion rythmique, aux motifs courts et finement ciselés, alternent avec des épisodes au lyrisme intense. Le compositeur nous rappelle ici qu'il demeure l'un des tout grands noms de la mélodie française: des indications pianistiques telles que « mettre beaucoup de pédale (dans un halo sonore) », dans la « Cavatine » de la **Sonate pour violoncelle**, ou « doucement baigné de pédale », dans la « Cantilena » de la **Sonate pour flûte**, sont aussi fréquentes dans ses pièces vocales. Ces moments poétiques viennent ainsi s'entrechoquer avec un ton souvent proche de la musique populaire, répondant à l'un des postulats préférés de Cocteau qui appelait l'art à « descendre dans la rue ».

Le rôle de modèle joué par Poulenc est immédiatement audible dans les œuvres de Jean Françaix. Ce dernier partage avec son aîné une même conception du tissu musical, un sens similaire du phrasé, une proximité harmonique également. Son style, fermement attaché au langage tonal, est celui d'un individualiste qui traverse le 20^e siècle sans appartenir ni se réclamer d'aucun courant, école ou tendance. Son très riche catalogue, produit d'une inspiration inépuisable, contient les formations les plus variées, notamment en musique de chambre où il laisse une place de choix aux instruments à vent.

Le **Divertimento pour flûte et piano** est presque contemporain de la Sonate de Poulenc. Les deux partitions témoignent d'une semblable clarté dans l'écriture, mais celle de Françaix va encore plus loin dans le souci de la transparence des lignes. Intitulés « Toccata », « Notturmo » ou encore « Perpetuum mobile », ses mouvements nous montrent l'intérêt du compositeur pour les formes anciennes, un art du néo-classicisme typique de sa plume. Écrit pour Jean-Pierre Rampal (qui créa aussi la Sonate), le Divertimento évoque la collaboration de l'auteur avec de nombreux interprètes de renom. Pianiste virtuose lui-même, c'est avec le violoncelliste Maurice Gendron qu'il noue la complicité la plus féconde, marquée notamment par plusieurs tournées. Celui-ci arrange ainsi pour son instrument la **Berceuse** et le **Nocturne** gravés sur ce disque. La première pièce est extraite de *L'Apostrophe*, une « comédie musicale » d'après Honoré de Balzac créée en 1951, tandis que la seconde provient des *Demoiselles de la nuit*, un « ballet de chats », sur un scénario de Jean Anouilh, monté à Paris en 1948 dans une chorégraphie de Roland Petit. Les contributions de

Françaix pour la scène attestent, pour la plupart d'entre elles, de son goût pour les grands classiques de la littérature, un aspect où il se démarque clairement du Groupe des Six qui privilégie des auteurs plus contemporains et subversifs.

Quelque quarante ans après le Divertimento, c'est au soir de sa vie que le musicien achève son **Trio pour flûte, violoncelle et piano**. Rien n'a changé dans ces pages tardives qui démontrent encore et toujours les mêmes qualités, notamment la notion de plaisir, parfois ludique, et une inégalable légèreté, dans le meilleur sens du terme. Françaix se plaît ici à passer sans cesse du trio au duo, explorant toutes les combinaisons possibles entre les trois instruments. Ce Trio est au final à l'image de toute l'œuvre de son compositeur, qui aimait à rappeler son objectif de créer une « musique sérieuse sans gravité ».

Au-delà de certaines différences, la musique de chambre de Poulenc et Françaix séduit par un même état d'esprit et une esthétique partagée. Dans cet art virtuose, les difficultés n'ont pas pour intention de mettre en lumière l'agilité technique des interprètes, mais bien plutôt de faire naître une véritable conversation en musique, dans laquelle le jeu instrumental doit aussi être compris dans son sens de divertissement. Un divertissement intemporel qui défie majestueusement les modes.

Yaël Hêche

www.communiqluerlamusique.ch





SARAH RUMER flûte / Flöte / flute

As Principal Flautist of the Swiss Romande Orchestra Sarah Rumer performs in the major concert halls of the world.

She previously held positions of Solo Flute in the Mozarteum-Orchester in Salzburg, the Graz Philharmonic Orchestra, played in the Staatsoper and Vienna Philharmonic and was guest Soloist of the Tonhalle Orchestra Zurich, and the Radio Orchestras of Frankfurt and Berlin; she was also active in a number of contemporary music ensembles.

Born in 1978 in Zurich, Sarah studied flute and voice at the University of her hometown and continued her flute studies in Vienna. Having been prize winner in prestigious international competitions, she developed a thriving concert career as a soloist and chamber musician, which led to appearances at festivals in Verbier and Lucerne, and throughout Europe, China, Japan and Korea – several CD recordings are testimony to this work.

Sarah Rumer teaches at Lucerne University of Arts, and presents Masterclasses in Europe and Asia, and, since 2012, at the International Masterclasses in Rheinau, Switzerland.

Als Soloflötistin des Orchestre de la Suisse Romande konzertiert Sarah Rumer in den großen Konzertsälen der Welt.

Sie war Soloflötistin des Mozarteum-Orchesters Salzburg und des Philharmonischen Orchesters Graz, spielte in der Wiener Staatsoper und bei den Wiener Philharmonikern und war Gast-Soloflötistin beim Tonhalle-Orchester Zürich, den Rundfunk-Orchestern Frankfurt und Berlin sowie bei verschiedenen Ensembles für neue Musik.

Geboren 1978 in Zürich, studierte sie Flöte und Gesang an der Musikhochschule ihrer Heimatstadt und setzte ihr Flötenstudium in Wien fort.

Als Preisträgerin bedeutender internationaler Wettbewerbe entwickelte sie eine rege Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin, die sie unter anderem zu den Festivals von Verbier und Luzern sowie durch ganz Europa, China, Japan und Korea führte. Verschiedene CD-Aufnahmen dokumentieren diese Arbeit.

Sarah Rumer lehrt an der Musikhochschule Luzern und gibt Meisterkurse in Europa und Asien, insbesondere jeden Sommer seit 2012 im Rahmen der Meisterkurse Rheinau.

En tant que première flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande Sarah Rumer se produit depuis 2004 dans les grandes salles du monde entier. Elle a été flûte solo du Mozarteum-Orchester Salzbourg ainsi qu'à l'Orchestre Philharmonique de Graz et supplémentaire au Staatsoper et Philharmonique de Vienne. En outre, elle est flûte solo invitée à la Tonhalle de Zurich, aux Orchestres de la radio de Francfort et de Berlin ou encore différents ensembles de musique contemporaine.

Née en 1978 à Zurich, elle a étudié la flûte et le chant à l'Haute Ecole de Musique de Zurich avant de se perfectionner auprès de Dieter Flury (flûte solo du Philharmonique de Vienne).

Lauréate de prestigieux concours internationaux elle développe une activité de soliste et de musicienne de chambre qui l'amène à jouer aux festivals de Verbier et Lucerne ainsi qu'en Italie, Allemagne, Espagne, Portugal, France, Chine, Japon et Corée. Elle a enregistré pour plusieurs labels.

Depuis 2011 elle enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lucerne et donne des *masterclass* en Europe et Asie, notamment chaque été depuis 2012 dans le cadre des Meisterkurse Rheinau.

JOËL MAROSI cello / Violoncello / violoncelle

Joël Marosi was born in Zurich, Switzerland. As a soloist he has performed with many well-known orchestras and conductors, including Heinrich Schiff, Ton Koopman, Christian Zacharias, Hannu Lintu, Christoph-Mathias Mueller, Vario Venzago and Thomas Zehetmair. From 2000 until 2003 he held the position of first solo cellist with the Basel Symphonic Orchestra and since 2005 he has had the same post with the Lausanne Chamber Orchestra. He plays regularly as a solo cellist with the Camerata Bern, the Camerata Salzburg and also the DSO Berlin.

Passionate about chamber music, Joël Marosi performs with numerous well-known musicians in the major concert halls of the world; he became a member of the Swiss Piano Trio in 2018 and was a founding member of the Zurich Piano Trio and the "4 Cellists" all of which has led to numerous CD recordings for different labels.

In 2019 he was appointed professor for chamber music at the Haute école de musique Geneva-Neuchâtel and he regularly gives master-classes in Europe and Asia.

Joël Marosi wurde in Zürich geboren und studierte u.a. bei Heinrich Schiff in Basel.

Als Solist konzertiert Marosi mit namhaften Orchestern und Dirigenten, darunter Heinrich Schiff, Ton Koopman, Christian Zacharias, Hannu Lintu, Christoph-Mathias Mueller, Mario Venzago und Thomas Zehetmair.

Von 2000–2003 war er erster Solocellist im Sinfonieorchester Basel, seit 2005 hat er diese Position beim Orchestre de Chambre de Lausanne inne. Auch von der Camerata Bern, der Camerata Salzburg sowie vom DSO Berlin wird er regelmäßig als Solocellist verpflichtet.

Als begeisterter Kammermusiker ist er auf den großen Konzertpodien der Welt zuhause und tritt mit zahlreichen namhaften Solisten auf. Seit 2018 ist er Mitglied des Schweizer Klaviertrios, und er war Gründungsmitglied des Zürcher Klaviertrios und der 4Cellists.

Von Joël Marosi liegen zahlreiche Aufnahmen bei verschiedenen Labels vor:

Seit 2019 hat er eine Professur für Kammermusik an der Hochschule in Genf/Neuenburg und gibt regelmäßig Meisterkurse in Europa und in Asien.

Né à Zurich, Joël Marosi a étudié auprès de Nancy Chumachenko, Heinrich Schiff, Claus Kanngiesser et Arto Noras. Il a l'occasion de jouer comme soliste sous la direction d'Heinrich Schiff, Ton Koopman, Christian Zacharias, Hannu Lintu, Christoph-Mathias Mueller, Mario Venzago et Thomas Zehetmair.

De 2000 à 2003, il a été premier violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Bâle et, depuis 2005, occupe ce même poste au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. La Camerata Bern, la Camerata Salzburg et le DSO Berlin l'appellent régulièrement comme violoncelle solo.

Musicien de chambre passionné, il se produit sur les scènes importantes du monde avec de nombreux solistes de grande renommée. En 2019, il rejoint le Schweizer Klaviertrio, après avoir été membre fondateur du Zürcher Klaviertrio et du groupe 4 Cellists. Plusieurs labels présentent des enregistrements de Joël Marosi.

Depuis 2019 il est professeur de musique de chambre à l'Haute Ecole de Musique Neuchâtel/Genève et il donne régulièrement des master-class en Europe et Asie.





ULRICH KOELLA piano / Klavier

Swiss pianist Ulrich Koella is one of the foremost chamber musicians and accompanists of his generation and has collaborated with artists such as János Bálint, Olaf Bär, Ian Bostridge, Eduard Brunner, Thomas Friedli, Martin Fröst, Wenzel Fuchs, James Galway, Peter-Lukas Graf, Wolfgang Holzmaier, Sharon Kam, Rudolf Koelman, Céline Moinet, Regula Mühlemann, László Polgár, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Andreas Schmidt, Bo Skovhus, Raphael Wallfisch and many renowned chamber music ensembles; these partnerships resulted in numerous CD recordings and have led to concerts in most European countries, the Middle East, Japan, Korea, China, Canada, Argentina and the USA.

For many years Ulrich Koella has been accompanist of choice for a number of prominent national and international music competitions, and he is frequently called upon by most of the Symphony and Chamber Orchestras in Switzerland to be orchestral pianist and audition accompanist. Ulrich Koella is Professor for Piano Chamber Music and Collaborative Piano at the Zurich University of the Arts and gives masterclasses worldwide.

Der Schweizer Pianist Ulrich Koella ist einer der führenden Kammermusiker und Begleiter seiner Generation und hat mit Künstlern wie János Bálint, Olaf Bär, Ian Bostridge, Eduard Brunner, Thomas Friedli, Martin Fröst, Wenzel Fuchs, James Galway, Peter-Lukas Graf, Wolfgang Holzmaier, Sharon Kam, Rudolf Koelman, Céline Moinet, Regula Mühlemann, László Polgár, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Andreas Schmidt, Bo Skovhus, Raphael Wallfisch sowie mit zahlreichen namhaften Kammermusikensembles zusammengearbeitet. Seine Konzerttätigkeit führte ihn durch ganz Europa, in den Mittleren Osten, nach Japan, Korea, China, Kanada, Argentinien und in die USA.

Als offizieller Klavierbegleiter war Koella viele Jahre lang bei bedeutenden Musikwettbewerben tätig.

Mit den meisten Schweizer Sinfonie- und Kammerorchestern ist er als Orchesterpianist und als Probespielbegleiter verbunden.

Mit diversen Kammermusikpartnern realisierte Koella zahlreiche CD-Produktionen.

Koella ist Professor für Klavierkammermusik und Klavierbegleitung an der Zürcher Hochschule der Künste und gibt weltweit Meisterkurse.

Le pianiste Suisse Ulrich Koella est un musicien de chambre et un accompagnateur très demandé. Il a travaillé avec des artistes tels que János Bálint, Olaf Bär, Ian Bostridge, Eduard Brunner, Thomas Friedli, Martin Fröst, Wenzel Fuchs, James Galway, Peter-Lukas Graf, Wolfgang Holzmaier, Sharon Kam, Rudolf Koelman, Céline Moinet, Regula Mühlemann, László Polgár, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Andreas Schmidt, Bo Skovhus, Raphael Wallfisch, ainsi qu'avec de nombreux ensembles de musique de chambre de grande renommée. Ses activités l'ont amené à se produire dans la plupart des pays européens, du Moyen-Orient, au Japon, en Corée, en Chine, au Canada, en Argentine et aux Etats-Unis.

Depuis de nombreuses années, Ulrich Koella est pianiste attiré de prestigieux concours.

Régulièrement des orchestres Suisses lui confient des parties de piano à l'orchestre ainsi que l'accompagnement de leurs concours. En différentes formations il a enregistré de nombreux CDs.

Ulrich Koella est professeur de musique de chambre et d'accompagnement au piano à la Zürcher Hochschule der Künste et donne des masterclass dans le monde entier.